

٢٥ صحرا الحديثة المصرية

٦ مارس سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ ملهات



رينيه ادوريه

وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من اللام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والسم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعقار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . وذلك تضطر لفسده الصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونفسرة الجلد اكثر مما تنفعه

هذا مادنا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر للركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا . فله يزيل الاساخ والعقار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زيقته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبعجته وروقه استعمال صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في روتق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

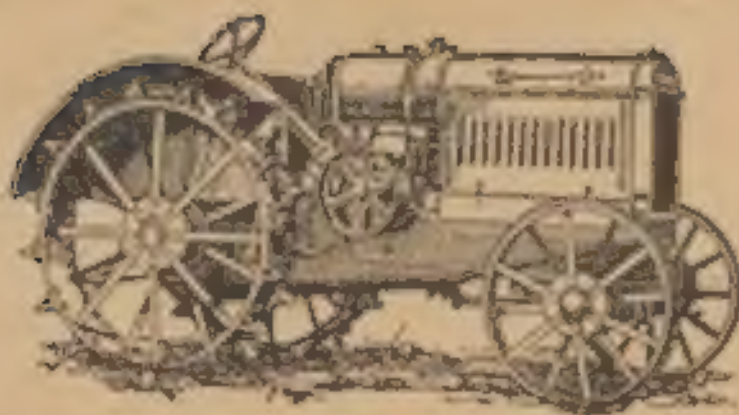
الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢

DEERING

دیرینج



۹۹۱۶

من سعادة محمد باشا حفي
الطرزي { نائب مفوض }

جنگ : الحمد لله الامانة مرصدي كوريل بزرگام درنده بيميه

[illegible]

من حضرات الشيخ محمد احمد امام وعزيز ماوروس

مدیران الحزب الاسلامیہ کراچی و ضلع

عبد الحميد. قد علمنا انك على اتمنى حال وسننا عاقبة الراتك على ما ارام
صالحه وادار. نعم نراعيه البلد مسوده نظرنا واسئلها ما مدقده
يكون هذه الشراة منا بالاشهدكم لا عوارضكم منكم ارام

۱۹۷۹

الوكلاء العربيه
في القطر المصري

: موصيري كورييل وشركاه وف . يعيليس

شارع جلاء الدين - القاهرة . تلفون ٥٥٧٥ مدينة و ٧ شارع مكة القاهرة الاكسترنية تلفون ٣٦٨٨

هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لسد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل او سيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الخالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكاتب مصر الحديثة

شارع القاضي بعباسية - القاهرة

مصر الحديثة المصورة

MASH-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاى (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٣٥

3^{me} Année - No 35

رئيس التحرير المسئول: توفيق ابازي

٥ مارس سنة ١٩٣٠

5 Mars 1930



المعلم عبد الله البستاني

في الخامس عشر من شهر فبراير الماضي نعى إلى عالم الأدب الشيخ عبد الله البستاني الكاتب القوي الضليع ، صاحب قاموس البستان ، ومرئي المثلث من أشهر كتاب العصر ومنشئة مولده ونشأته

ولد الشيخ عبد الله البستاني في ديسمبر سنة ١٨٥٤ في قرية الدية من قضاء الصوف (لبنان) . ولما بلغ السن التي تؤهلها لاكتساب العلم ، أدخله والده في مدرسة القرية ، فبقي فيها بضع سنوات ، تعلم خلالها مبادئ القراءة ، والحساب ، وأظهر من الاستعداد للدرس والتحصيل ما دعا ذويه إلى إرساله إلى المدرسة الوطنية ، التي أنشأها المعلم بطرس البستاني في بيروت . فدرس فيها اللغة العربية على الملامتين الكبيرين الشيخ يوسف الأسير والشيخ تاجيف البازجي معلم اللغة

وفي سنة ١٨٨٠ دعاه المرحوم بطريرك يوسف النبس للتدريس في مدرسة الحكمة الشهيرة في بيروت . وبدأ أعماله فيها بالتدريس لصغار التلاميذ . ثم أخذ يترقى سنة فآخرى حتى تولى تدريس الصفوف النهائية ودار الطلبة وأبث في مدرسة الحكمة ، ثلاثين سنة تأمة من سنة ١٨٨٠ إلى سنة ١٩٠٠ ثم قادرها إلى المدرسة الطريكية للرسم الكاثوليكي . وقضى في التدريس بها خمسة عشر سنة كاملة ولم يتركها إلا عندما أغلقت أبوابها في سنة ١٩١٤ لنشوب الحرب العالمية الكبرى

تلاميذ البستاني وفي هاتين المدرستين : مدرسة الحكمة والمدرسة الطريكية لمعت شمس المعلم عبد الله البستاني ، ونجحت مواهبه ، وبعد صيته لما خبره الناس فيه من طول الباع في التدريس والتضلع من اللغة . فقصده الطلاب من كل صوب ، واشتهر ذكره في كل مصر

وأعظم مقخرة للشيخ تلاميذه . وطالما ردد ذلك لسانه مباحياً بين تخرجوا على يديه من كبار الأدباء والعلماء الذين يشار إليهم بالبنان في إدراك سر اللغة وفواعلها وأحكامها ، والبراعة في فرض الشعر وصناعة الانشاء . فكانه نفع في كل منهم وتخرج من المدرسة الوطنية في سنة ١٨٧٢ فاستدعاه الأمير معلم الرسلان ، قائمقام الصوف لتدريس العربية في مدرسة عية . ولكنه لم يلبث فيها إلا نحو سنة . ثم عاد إلى مسقط رأسه (الدية) ومنها إلى حيدا حيث درس العربية بجامعة من مرسلتي الأمريكان . ثم تولى التدريس في مدرسة النامور التي أنشأها رستم باشا متصرف لبنان

روحه وأغارهم بعض ما اعتاز به من حدة الذهن وقوة العارضة وسحر البيان

وبرجع الفضل في نبوغ هؤلاء التلاميذ إلى طريقة المعلم عبد الله في التدريس . فانه لم يكن ينتهر تلميذاً أو يوبخه أو يقضبه . بل يعمل لكسب قلبه واسترقاء انتباهه إلى ما يريد أن يغمسه له من الشروح والمعاني فيتسم له ابتسامة مزوجة بالهدوء . والرضاينة ويحاط به برواحة وعجالة ساذجة عامية . ولا يتركه حتى يراه قد استوعب الدرس من نواحيه كلها

البستاني الصحافي

في سنة ١٨٧٩ اشترك المعلم عبد الله مع المرحوم اسكندر حمون بك في إنشاء جريدة ، جبهة الأخبار ، في بكويا (عاصمة جزيرة قبرص) ولكنهما لم يصورا منها غير عدد واحد

وكتب العديد رسائل عدة ومقالات في جريدتي : الروضة ، ولسان الحال ، والبروتينج اشتهرت بمناخه الأسلوب وتخير الألفاظ العربية لترجمة كثير من المصطلحات الفنية

البستاني المؤلف

عني بتصحيح كتاب : الانقضاء ، لأبي محمد عبد الطيب موسى على أدب الكاتب لابن قتيبة . ولم يكن يده إلا نسخة واحدة . وكان يسخنها من يسخون فيسخون ، فأعاد المعلم عبد الله الكتاب إلى أصله متقياً مستنداً إلى ما وعته حافظته

ووضع كتابه بحث المطالب في
التحول للبطران جرماس فرحات ، جاءلا
كلامه متديماً في كلام المؤلف
ونقل الى اللغة العربية خطأ بالكرديتال
يوسيه الترسوي . في التاريخ العام
بمساعدة المرحوم شاكر عون
وصحح ديوان آل فراس ، مصلحاً فيه
ما أفسده أبدي النساخ

والتف رويات تمثيلية عدة قام بتأليفها
طله مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية
في الحلقات المدرسية
ومن هذه الروايات وروايات ثرية
وهي : جاس قاتل كليب - امرؤ القيس
في حرب بني أسد - صرخا خيري أخو حسان -
السؤال أو وفاة العرب

ومنها شعرية وهي : حرب الوردتين
- يوسف بن يعقوب - برونس أيام تركوين
الظلم - برونس أيام بولوس قبصر -
مقتل هيرودس لولديه

وعرف العلماء والباحثون فضله .
فانتخب عضواً في اللجنة العلمية المارونية
وجمعيّة المستشرقين في برلين والجمع العلمي
الفرنسي في دمشق

البستاني الشاعر

كان المعلم عبد الله شاعراً خلّالاً . ينهج
في شعره نهج الجباعين ، سريح الخاطر ،
ينظم بلا تعلل ولا معاظلة

هنا المطران الدبس يوم بويله بضيدة
شطرها معلقة عشرة . هل غادر الشمراد
من متروم . بشكل قال في مطلعها .

هل غادر الشمراد من متروم
قد قدس برأس المرقم

أم هل وددت طبا . معرج القوي

أم هل عرفت الدار بعد نوم

بادار عطية بالجواء نكلتي

واشقي كلام قتي عليك مسلم

وتعسى بالزيت من عيراته

ومجي صباحاً دار عجلة واسلي

وقال في تصديق الأكف في اجتماع
لسباع خطاب :

ماصوت تصديق الأكف بهزني

ان لم يكن بين الطلوع له صدى

فالمصوت إن هز الجناد ولم يصب

وتر القواد فانه يحصى صدى

نبرعه للأسطول التركي

وفي سنة ١٩٠٧ اتفق جماعة من

تلاميذه على إقامة حفلة لتكريم وتقديم

هدية إليه . واكتسوا لذلك مبلغ كبير من

المال . وبنواهم يمدون للحفلة معداتها .

هبت الثورة التركية . وأعلن الدستور في

تركيا سنة ١٩٠٨ فكتب المعلم عبد الله

بمسال الحفلة للأسطول العثماني . ففدت

الحكومة صليبه . ومنحته لقب شيخ ،

فكان الوحيد الذي نال هذا اللقب بفرمان

سلطاني

قاموس البستاني

ولما نشبت الحرب العالمية الكبرى

عطلت المدارس في سوريا ولبنان ، وأصبح

معلموها بلا عمل . وسأل المرسلون

الأمريكان المعلم عبد الله أن يعمل متيقاً

عليهم في كتبهم (بيروت) فأبى أن يعين

عناً على سواه . وبعد أخذ ورد اتفق مع

الجماعة على أن يشتغل في وضع قاموس لغة

الدرية . فكان ما أراد . وسماه البستان ،

وربّه على النسق الاقربكي . أي على حروف

المعجم من كل مادة بعد تجريدتها من

المزيدات . فاعتبر العمل الثلاثي أصلاً

وأردفه بالأفعال المشتقة فالأسماء . تباعاً .

وأثبت الحركات اللازمة ووضع نمحة (هـ)

أمام كل مادة . وعرض عن تكرار المادة

ذات المعاني المتعددة بشعطة (-) وطبع

المادة التي يراد تصغيرها بحرف سميك في

أول السطر . وفصل بين المادة وشرحها

بنصف مربع يابض . لتظهر المادة واضحة .

فيسهل على الطالب إيجادها وقسم كل صفحة

الى عمودين . ووضع الأمثال والشواهد

بن علامة هـ . وما كان من المعاني القليلة
بين قوسين () . وترك الكلام البذي
والوحشي للجهور والألفاظ العامية المبذلة
وأكثر من المولد . وأدخل بعض المراد
من أسماء المكتشفات والمخترعات بما جرى
على الألسنة ونقله الكتاب إما ترجمة
أو تعريباً

وقد ظهر هذا القاموس في مجلدين

صحين . مطبوعين طبعاً أيقاً متقناً في

مطبعة المرسلين الأمريكيين ببيروت . فخره

الكتاب والصحافيون . وقصدي بعضهم

لغته . وتأن في مقدمة الناشرين الأب

أنثاس الكرمل صاحب مجلة . لغته

العرب . البغدادية

بويل البستاني

ولي أواسط سنة ١٩٢٧ دعا قمر من

تلاميذ المعلم عبد الله ومريديه الى إقامة

بويل . لمروء حسين سنة على أستاذهم

وهو بهلم ويرفي ويخدم اللغة . وتقديراً

للجهود الذي بذله في وضع البستان .

وصدروا البنية التي أداها لها الدعوة

بالعبارة الآتية :

أما بعد . فان للعلامة القوي الشيخ

عبد الله البستاني فضلاً على العربية يشهد به

تلاميذه . وهم في كل مصر أعلام البيان .

كما تشهد به رسائله وخطباته ورواياته

وقصائده وغير ذلك من مآثر قلها الخالدة .

ولي دعوة اللجنة عشرات من الكتاب

والأدباء والفضلاء . فاشترك بعضهم في الحفلة

وأرسل بعضهم بركات الاعتذار أو خطاً

وقصائد

وفي ١٥ يناير سنة ١٩٢٨ أقيمت حفلة

بالبويل . في نادي مدرسة الحكمة

ببيروت . افتتحت بالشيد الوطني البستاني

الذي عزفته جوقة موسيقية . وألقى الشيخ

بشارة الخوري (وزير المعارف ورئيس

الوزارة اللبنانية) خطبة الافتتاح . ثم

نهض رئيس الجمهورية وعلق على صدر

نصري افندي مطوف ، عن المدرسة
الطبربركة (التي تصيد شاعر القطرن)
تخليل بك مطران
الدكتور حبيب ثابت ، مندوب جمعية
الأطباء والصيادلة
الاستاذ جبران فؤاد ، مندوب مدرسة
الثلاثة الافار
الاستاذ ربيع عقل ، ممثل نقابة الصحافة
الاستاذ امين نقي الدين ، مندوب
مدرسة الحكمة
الاستاذ جبرائيل نصار ، ممثل نقابة المحامين
الشيخ ابراهيم مندر (التي تصيد
للعلم عبد الله البستاني)
اخلاق المعلم وصفاته

شوق بك واحد زكي باشا والاستاذ دلود
بركات واحد شفيق باشا واسعاف افندي
القشاشيسي
م اخذ يقدم الخطباء والشعراء وم
السيد عبد الباسط فتح الله مندوب
المجمع العربي بدمشق
الانسة غنيرة سلام
الاستاذ طانيوس باخوس ، مندوب
كلية القرار
الشيخ مصطفى الغلايني ، مندوب
الكلية الاسلامية
الاستاذ جورج سكفوري ، مندوب
الكلية العلمية

الشيخ عبد الله وسام الاستحقاق البستاني
من الطبقة الثانية
وقرأ الدكتور امين الخليل ، سكرتير
لجنة الاحتفال ، تقرير اللجنة ومرسوم
الرؤساء البستاني ، ومرسوما لسوا المقاماد
احمد تاي بك رئيس الحكومة السورية
سيكتهدى بهالي الشيخ وسام الاستحقاق
اسوري من الطبقة الثانية
وقرأ سكرتير الطبربركة الماروني
كتابا من غبطة بي به صاحب البويل
ويهدى اليه البركة الرسولية
وقرأ الدكتور ايجيل رسائل وبرقيات
الهيئة والاعتذار ومنها للقراءات لاحد

كتب احد العارفين بالعقيد بصفه قال :
اشهر رحمه الله ، بعبق اللسان والحنان .
وكان يمينا عن الدعوى ، لا يفاخر ولا
يعالم . على كونه اولي الناس بالمفاخرة
والعائلة . اذا لقيته لم تحسب نفسك لقيت
رجلا وعي في صدره عالم يفسر وعيه لعالم
سواء منذ اجيال من آداب العرب والعربية
، وقد بلغت من الوداعة انه كان
يستقم لكثيرين من المتطاولين الحريشين
فيتركهم بمرضون له بالغمز والتمز . غير
ما ان يحمل احد مكوتة على عمل العجز .
شان الواقع بقوته ، لا يبال ان يرميه رام
بضف . ولكنه كان اذا استفزه منازل
بما لا يترك له محيصا من مصادره . او
فحس له كرامة ليضربها ويخفف عهد صديق
يربه عندئذ يبرز لمنازله متفصلا عليه
بعباب زاهر من المرقان فيجرحه في ياره
حتى ما يبق له على اثر . وما يترك وما يذر .
فاذا قضى من لياقة ماودته وداعة الخلات .
وقد شيمت جنازته يوم الاحد في
١٥ فبراير باحتفال صوب لا يحدث مثله
الا لعلقاء الرجال وامتنع المشيعون عن
ارسال اكايل الزهر عملا بوصية رحمه
الله ودفن عملا بوصيته ايضا في مدفن
عائلته في دير القصر



استعملوا فرشاة جافة

انه سمعوا كوليسيس بيمون الاستاذ في سينما رينيل الزمر الجيرة العائنة
على الله وكسح بقايا الطعام البسفرة وبيد قرايتهم الفضة بين
شبه القسوس
بمراد في كوليسيس ولا مفر من ان يستعمل في جميع الاسان ويسيد بها
وكيفي لذلك انه في صورة منقذة وسليمة وامر على فرشاة جافة

KOLYNOS
DENTAL CREAM



ملابس الليل

العيد المئوي لاستقلال بلاد اليونان

هل يحتفل المصريون بهذا العيد - هل يصح ان يحتفل اليونانيون به في مصر - تفصيل خبر الاستقلال - جميعات الثورة اليونانية - روسيا تؤيد الثارين - مصر تعاون تركيا - عمل الاسطول المصري - نكبة نافارين

في المقوضية المصرية بأثينا

جاء في رسالة من أثينا الى احدى الصحف المصرية الكهري ، ان وزير مصر المقوض في بلاد اليونان يقيم في شهر فبراير الحال - اكراماً للحكومة اليونانية بمناسبة انقضاء مئة سنة على استقلال اليونان - ثلاث حفلات متفرقات ، يدعو اليها الوزراء والعظماء والاعيان اليونانيين وأعضاء ذلك السامي وكبار موظفي الحكومة اليونانية وضباط الجيش والبحرية . - ان بعض أبناء الأمر الكرسي - يمثلون في هذه الحفلات روائيين ، لبعض كبار المؤلفين الفرنسيين . على مسرح أعد لذلك بدار المقوضية . ثم يلو التمثيل حفلات موسيقية رائعة .

ملاحظات عام على هذه الحفلة

فكتب الأستاذ عزيز خاتكي بك . المحامي الشهير ، مقالاً علق به على هذا الخبر قال فيه : - هل درست المقوضية في أثينا . وهل درى القراء هنا معنى الاحتفال باستقلال بلاد اليونان وعلاقته بمصر أولاً وبتركيا ثانياً ؟ وهل عيد استقلال بلاد اليونان مما يستحب الاحتفال به رسمياً في مصر أو في عاصمة بلاد اليونان

نحن نفرح لاستقلال كل بلد ، وتنشئ الاستقلال لكل أمة ، ولكن استقلال اليونان له طرف خاص بالنسبة الى مصر اذ يجب ان لا ننسى نحن المصريين ان لهذا الاستقلال علاقة كبيرة بمصر وبالجيش المصري وبالاسطول المصري . لأن استقلال

بلاد اليونان ، انما جاء في ظروف سياسية وجارية على أعظم جانب من الأهمية . وبعد أن فصل الكاتب خبر نكبة الاسطول المصري في حرب اليونان ضمن مقاله بالعبارة الآتية : قبل من الكياسة - وهذه الظروف الحرية والظروف السياسية التي انتهت بإعلان استقلال بلاد اليونان - أن تحتفل المقوضية المصرية بأثينا بالعيد المئوي لهذا الاستقلال الذي جاء بعد تحطيم الاسطول المصري وخسارة جيش مصري عظيم . ذهب ضحية استبداد حكومة تركيا في ذلك العهد ؟ أظن ان التدقيق السليم يقتضي في هذا الطرف الدقيق بأن تقوم المقوضية المصرية الجهاد التام .

شرح وتاويل لحفلات المقوضية

واهتم مراسل الامرام ، الكندي بالموضوع . فكتب رسالة تحصر فيها مقال الأستاذ على بك وذيل التلخيص بما لحواه . المفهوم من أبناء بلاد اليونان ، وما يقال في الدوائر اليونانية في الاسكندرية ان حفلات استقلال اليونان لا تبدي . قبل ٢٥ مارس القادم . ووزير مصر المقوض أقام حفلاته في هذا الشهر (فبراير) لأن الأمر صدر بقله من أثينا الى بروكسل .

وقد جاء في بلاغ كبير الامناء ان اسماعيل كامل بك الذي عين وزيراً مقوضاً لمصر في بلاد اليونان تشرف بمقابلة جلالة الملك في قصر القبة وحلف اليمين القانونية بمناسبة تميته في وظيفة الجندية . فكان ذلك مؤبناً للبا الوارد من أثينا من أن

وزير مصر المقوض انما أقام حفلاته تودعياً لا احتفالاً باستقلال اليونان . ولكن لماذا يجب أن يقيم الوزير المقوض ثلاث حفلات ساهرات باهرات متواليات في أثينا بمناسبة انقضاء مئة سنة على استقلال اليونان ؟ هل يستطيع أمر يستدعي الايضاح ونحن لا نستطيع ايضاحه .

حفلات يونانية في مصر

وانتظر الرأي العام بلافا رسمياً أو شديداً بالرسمي يوضح الحقيقة . ولكن لم يملن شيء من ذلك . وكل ما هنالك ان الصحف اليومية أعلنت ان الاحتفال بالعيد المئوي لاستقلال اليونان يتم غريباً وضافت احداهما الى ياتها البأ الآتي :

« وستقيم الجالية اليونانية في مصر طائفة من الحفلات ابتهاجاً بهذه المناسبة . وعلنا انما مستنصر في اقامة هذه الحفلات ابتداء من ٢٥ مارس القادم . وهو اليوم الذي يحتفل فيه اليونانيون بعيدم الوطني كل عام .

ولا غرابة اذا اهتم المصريون بهذا الموضوع ، لعلاقته المباشرة بكيانهم السياسي والاجتماعي والبحري . ولذلك رأينا أن نأتي بتفصيله مقتبساً من المصادر الموثوق بها المجردة من الأهواء السياسية والحرية

جميعات هيئتي اليونانية

كانت بلاد اليونان من البلاد التي اقتسبها الاتراك في أيام عزم وصولهم . فليست أهلها يتعينون الفرص لاسترداد حريتهم واستقلالهم الى مفتتح القرن الماضي فشجعت

مباركهم على ثالث حجة اسما
مضى - أي نعمه الو

وانهر اليونانيون واصارهم مره
على ماشا ، والى بايه ، صد الدولة ، لاحداث
كلها .

وعلى الدولة ان الامكبر يشجعون
على ماشا على رفع لواء العصيان . ووقت
على مراسلاته لليونس ، طاعته خائفا .
وصدر شيخ الاسلام منشورا باعده
عاجا على الدولة كأمراً بمعنتها
وأرسلت الدولة حورشد ماشا على رأس
جيش لمحاربة على ماشا ، وادرك على ماشا
عند قدرته على الوقوف أمام هذا الجيش
سلم سبعة الى حورشد ماشا ، الذي بعد
أمر الدولة بقتل على ماشا وأرسل رأسه الى
الاستاذ في أوائل فبراير سنة ١٨٢٢
الاستيلاء على مدن غلبه .

وفي خلال ثورة على ماشا استولى الثوار
اليونانيون على مياه جالاتز ومدني جاسي
وموناريا ومنثوا بالمسلمين من أهلها
أضغ نمن قلا وصلأ وسأ ، شهاده
المصعين من كار الكذب الفرنسيين
ول ١٩ أغسطس سنة ١٨٢١ استوفو
على مدينة مارس السيرة واقفروا فيها ما
مروء في غيرها من الموعات

وفي ٥ أكتوبر استولوا على مدينة
تريولترا ، وروى بعض المؤرخين ان
الثوار اليونانيين قتلوا من الأتراك في هذه
المدينة ثمانية آلاف رجل
لاشكز يصرون اليونان

أوردوا ما حذر الثورة اليونانية
الكتاب والشعر ، ويبدوها ودعون
للطوع في الاتحاد بتلك الأمة
في المدينة لاسترداد استقلالها

نصت اللجان المحمدية في مرما

لاسطول المصري في ميدان

لما رأت الحكومة التركية ان
الاضطرابات قد عمت بلاد اليونان كلها ،
طلعت من عزيرة مصر (محمد علي باشا)
أن يمدد بالرجال

فاسرع الى اقامة مؤلها وأرسل اليه
ابراهيم باشا في ٩ يونيو سنة ١٨٢٤ يفر
عمارة مصرية مؤلفة من ثلاث وستين مراد
تكميم

ووصف جرحه من هذه المعركة على مقربة
من جزيرة كاكسور ورمى نازحها بمدفعه
واحصنه ماهون وسيلة
وبعد ذلك استولى الاميرال التركي
خسر و باشا على ايساراً
تعاون الأتراك والمصريين

وعرر محمد علي باشا أسطوله بعبارة
تأية رست في كريت

طبع في دار الطب
تحت الدكتور بليز في مؤلفه ، العلاج الطب
مؤلفا بالملاحظة ، وصدرت أكثر من ثمان طائفا
بمصر دار الطب في سنة ١٢٨٥
في العلاج الفصلي وأمر من الطب
وأما في كتابه ، الأساس الكامل ، ٩٩ صفحة
بالصور التي رسمها كل من جيله بغير أي مقابل
والذي كان سبب في قتل آلاف الناس من حصن
الصعب والمرض الى أوج الصحة والفرح والسكان
المسجون
١٩٥

مباركهم على ثالث حجة اسما
مضى - أي نعمه الو

وانهر اليونانيون واصارهم مره
على ماشا والبابيه ضد الدولة لاحداث
كلها

وعلى الدولة ان الامكبر يشجعون
على ماشا على رفع لواء العصيان . وقت
على مراسلاته لليونس طاعته خائفا
وصدر شيخ الاسلام منشورا باعده
عاجا على الدولة كأمراً بمعنتها

وأرسلت الدولة حورشد ماشا على رأس
جيش لمحاربة على ماشا . وادرك على ماشا
عند قدرته على الوقوف أمام هذا الجيش
سلم سبعة الى حورشد ماشا الذي بعد
أمر الدولة بقتل على ماشا وأرسل رأسه الى
الاستاذ في أوائل فبراير سنة ١٨٢٢
الاستيلاء على مدن غلب

وفي خلال ثورة على ماشا استولى الثوار
اليونانيون على مياه جالاز ومدين جاسي
وموناريا ومنثوا بالمسلمين من أهلها
أقطع ثمن قلا وصلأ وسماً . شهاده
المصنفين من كار الكذب الفرنسيين

ول ١٩ أغسطس سنة ١٨٢١ استوفو
على مدينة مارس السيرة واقروا فيها ما
مرفوع في غيرها من الموعات

وفي ٥ أكتوبر استولوا على مدينة
تريولترا . وروى بعض المؤرخين ان
الثوار اليونانيين قتلوا من الأتراك في هذه
المدينة ثمانية آلاف رجل

لاكتل يصرعون اليونان

أوردوا ما حذر الثورة اليونانية
الكتاب والشمع . فربطوها ودعوا
للطوع في الأحد بد تلك الأمة
في المدينة لاسترداد استقلالها

نصت اللجان المحمدية في مرما

لاسطول انصري في ميدان

لما رأت الحكومة التركية ان
الاضطرابات قد عمت بلاد اليونان كلها
طلعت من عزيرة مصر (محمد علي باشا)
أن يمدد بالرجال

فصرح في اجمة مؤلها وأرسل ابنه
ابراهيم باشا في ٩ يونيو سنة ١٨٢٤ يفر
عمارة مصرية مؤلفة من ثلاث وستين مراد
نكبيهم

ووصف جرحه من هذه المعركة على مقربة
من جزيرة كاكسور ورمى نازحها بمدفعه
واحصنه ماهون وسيلة

وبعد ذلك استولى الاميرال التركي
خسر و باشا على ايساراً

تعاون الأتراك والمصريين

وعرر محمد علي باشا أسطوله فمارة
تأية رست في كريت

طبع في دار الكتب

تحت المكنون في مؤلفه العلاج الطبخ
مؤلفا بالمطبعة وصدرت اكثر من ثمان طائفا
بمصر دار الدولة والمطبعة الامري
في العلاج الفصلي وأمر من الطري

واما في كتابه الاندلس الكامل ٩٩ صفحة
باصور الذي يرسل كل من حقه بغير أي مقابل
والذي كان سبب في قتل آلاف الناس من حصن
الصعب والفر من الى أوج الصفة والقوة والكمال
المسجون

[illegible][illegible]

ولا يتغير

من مصحفك المسمى
في لسانهم كدهو حلو
كان يسمونه "الـ..."
صوفي...
هو...
"الـ..."

مصحف الـ... المتاحر...
الموجود...

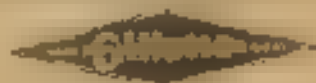
۱۶
 ۱۷



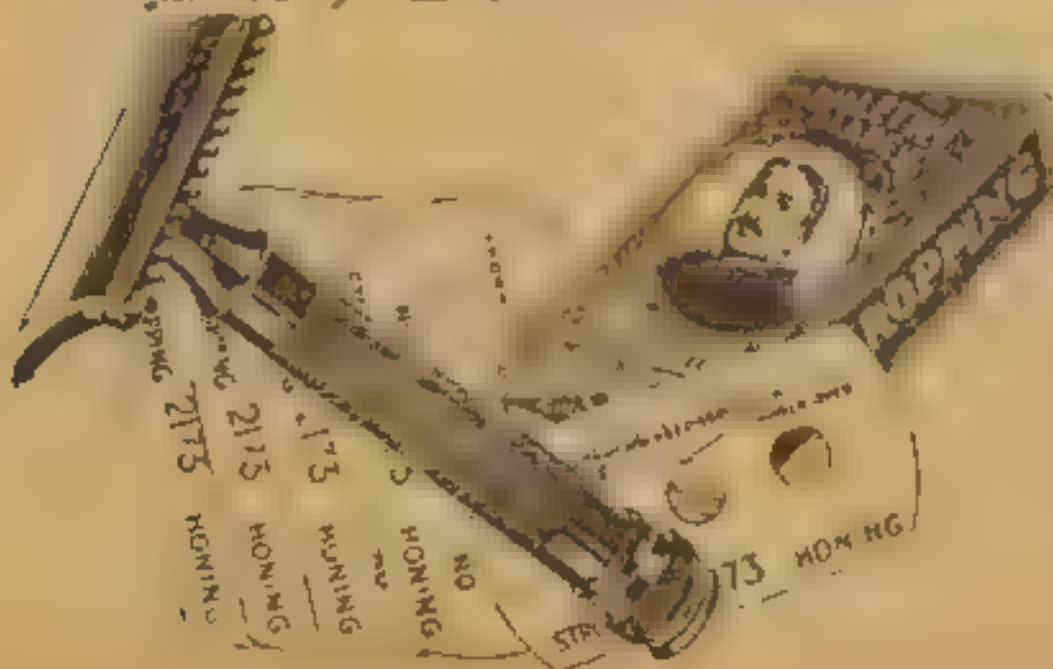
الحدود بمراسم ميليت

في صباح كل يوم اصغت لذة حقيقيّة

ان سمعان بن يوسف وجميع من معه على ارض مصر في مصر وجميع من معه في مصر وجميع من معه في مصر
 الحدود اصباح كل يوم لم يغيره الله ... يحدودنا من مصر على ارض مصر وجميع من معه في مصر
 ملك مصر وجميع من معه في مصر وجميع من معه في مصر



الحدود في ارض مصر وجميع من معه في مصر
 شيزدان وشهرگاه بالفتاحرة والاسكندرية



الغناء والموسيقى في مصر

الموسيقى القديمة والحديث من بلاد مصر
فريجات سامي شوا - المطرب الصغير عبد المطلب - فرقة عبد الوهاب الاوبرا - موال صدق - حفلة السيد مكه حسن - عبد الوهاب

هذا التسامح قد أحدث طريقا جديدا
وزادت نفس الحرية كاملة في المرور بهذه
الأنعام وغيرها ، ما دام لا يرح من ذلك
وما دامت الأمة تحتفظ بشكائها الصوري
وجوهرها الصاهر

وكذلك نعد في الموسيقى الشرقية مقاييس
وموارد ، ومن ثم اصطلاحات وضعها
الأولون ، لا ينبغي لها ، وانما مجرد تحديد
علم الموسيقى بأقرب صورة ، ولكما الدما
عنه الأمور كلها كفواجن مقدسة وعده هي
العبود التي وقتت إلى تعظيمها ، هي نوعة
التحديد التي نعدمت بها إلى جمهور الطرب
مواني من أجلها ، وفي الخلد ، مكرراً
سامياً ، ولا أحسب أحداً يكره هذا الجديد
أو يعوصي فيه - فأعلم دليل عدى ذلك
النصيب الذي لقيت من جمهور الموسيقى ،
ثم ذلك الجراح الذي كنت أنتظره وأهله
الأمس الثاني الحار موني .

الحارموني ، لا توجد عددا . لأنها
عارة عن أصوات مختلفة ، مطلقة دونه
واحدة ، وهي لا توجد عددا مهما مرجح
بين أبنائها الشرفية ، ولا عيب في إدخالها
إلى موسيقانا كلها إجماعا لها ، وقد حدثت
الأساذ الحريزي عن كثرة النغم المتروكة
عدنا ، وأما معه ، ولكن هذا النغم لا يعيننا
على الحارموني مهما مرجحا بهفنه بعض
وأما إخراج هذه الألحان المتروكة مرجع
إلى عابة الموسيقى بها ، وسواء وجد ذلك
الموسيقي أو لم يوجد ، فالمعزف الذي أحدثته
نوعه لا بد منها في عصرنا .

المأرموني . وأما لم أجمع في زرعه التحديد
إلى أحد كاه كما يصهم العصر . . بل أما لم
أصل شيئاً أكثر من مشارق الطائفة
.
تسلم أن الأمم تروى في قبور الرجعية
السبعة أرحاماً . وبيناً يراها المير في ظلمة
وجمل . ومدة أن تكون هي في حيرة
وتضكير وجمع لقواها الحوية حتى تمس لها
أمرضة . وحسب الطائفة لها ثمة
تورد لا تغير من جوهر الحياه سبب
ولكنها تكسر قيوداً وأهلاً . ونصح
جواب صرح الحياه حتى يتسع لموط
الرقى والسما . وحتى يتسع لها ثوب الحرمة
وتتم نصصفتها إلى كانت محرمة منها
وكل ما فعلت أما إنما هو انهار
الفرصة

لم يخصص لعمود اصطلاحه فرسمه غير ما
يتم على شاكلتها ... وأى طرح في
اصحاح هذه المذلولج الطرب والحد
الموسيقى الاصلية . ٩

أنت ترى أن الأصول مبعث لما في
ديوان كل لغة بأن نمر بعض الأسماء ،
ذلك طبعاً . ثمنا حربة في اللوين .
وليتدرج الصوت في مدارج مختلفة . ومن
مجموع هذا تكون اللغة الواحدة . ومن

تقدمنا حديثاً في باب الأول
درويش الحريري عن
وروح الجديد في غير دعة ولا غيبة
للملاستاز من مكانة قوية بالاحترام
وجديرة بالاعجاب. وما هي إلا العبرة
الكامنة في روح الاستاذ على موسيقى وطه
تقية، جعلته يملو بعض الصور
والله اعلم
لما بعد ذلك
عن القوم فكان
وما بعد ذلك
لأنه
في حبال
عنه هذه الامام وإحراجها في منظر عاتهم
العائية، والموسيقى وكفى لعمدة الياني
والسماعي والرحمد والمشاق واليكاه
ما نحن حتى الآن. ولنطرق أبواب هذه
الانعام الجديدة

والخلاف بيننا والامتداد الحريري
بمصر في مسائلين:

والجديد. وأخارموني
والموضوع في شكله. وجوهه ليس
موضوع الأستاذ الحريري. ولا الأستاذ
... بل هو مجرد آراء حرة في
... لا تعدي احترام عدد الوعا
... لا أعرضه لأستاذ ليلته فالحدا
... لا أعرضه لأستاذ ليلته فالحدا

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

سَمَاعِي لَا يَدْرِي ، أَنْتَ الْكَانَ غَرَابِ لَنَا .

الكلام ملحوظ مرة أخرى

112. 12. 1. 2.

عالمی و ملکی سطح پر ایسی ایمنی کے لئے ضروری ہے۔

الحكماء في معرفة ما

وقد عهد البعض الى استدلال هذا الطرف
للابتفاع ببعض بين صدقة المطوف عليه الاستاد
صالح عبد الحفيظ ، ولكن لأحب صالح الا
أعزو ما عهد له من صدقة حجة حذ

من الانصاف ان لا يجد من ضعف
 له معه في بعض حده و
 معه من على في الله
 وفي مقام الخوار كار قست الله
 بافرادي بعد ان استرق
 ليالي كانت على تعددها وكثرها
 بالله بعد ان لمعه في
 بعد ثلاث من ب
 صوب الله لا بأس به فيمكن من
 حذر الصبر و
 من بلاء من ضعف في الجواب
 من بلاء من ضعف في الجواب
 وكما رسم لما مصطفى بك وصاحبها يا محمد
 استمرت في غائتها قرار

وفي نهاية الحفلة ألقى دور المرحوم
محمد عثمان دولا طري لماذا يقع اختيار
عليه دائما في الأدوار الجديدة على
محمد عثمان إلا أنني إن الأحقر
لا يصعب سوى هذه الأ
لأنه وليد

وأخرج إبراهيم عثمان حديثه مع
... فقال صدق لي يا أبا بكر أريد
... وله في من أوسع مع
... على دور أريد ...

ولكن كل ما أهمه أن السيدات معها ومكينه
ما وجد وم كوناكي وعلى دريش وعريز
صادق وحسن حلي ومصطفى العقاد وأرمائك
آخر لا أعرفه... ١٠

والقطعة تعد من النوع الجديد لما يتصلها
من الحار موني . وقد نالت انجاسا كبيرا . .
ومن ارحب بأمثال هذا القطع القيمة الخلية
وخرج تلاميذ المعهد فاصل ياتي
والطريقة وان كانت رائعة وحسن فيها
حياء اللهو العامي معي وجوارها الكس
نما يرى اختيار التولع سحبا . ومن
يوقع الارحل بما هو البقي . على وحدات
تواضع واعامها

[illegible]

و يستطيع ان يقدم تهايا الى ارض امدى
الساطع على تقدمه الصوس في المرف
على المود، صد اشعرا في هذه الحملات
بمقدرة اجملة الى محصل عليها، ولنه
بشرف ذلك النشاط حتى يفتوا مرورا
ساميا نحن تتساه له

وجهة المسألة تذكر أن الاساد عند
الوهاب تحلى عن الاشتراك في حملات
المعهد. لا يزولا عند رغبة المعهد كما قلت
أحدى الرميّات، وإنما لما حاسم حوله من
طوبى منبئة بحاطه جابى من لا يعرفون
الحياة إلا أنها سلسلة من وانهم

وكان يحسب ان فعل الامر ولا غيره
هيبة لا سيما وان المهد لا يستطيع ان
يؤخره او يحسن الى عدد الوهاب فاشرا
في هذه الدنيا والآخره
والله اعلم بالصواب

... نحن أحرار في أرائنا - وما
سنعا باحد في نحرها ، ولكها حالكم
صورها ولم حر عزيز - لانله المادة
ان كان لديهم ردودا تصفون بها مظنة
قد ثابها ،كم على الرحب... والافانركوا
لاهام فاه ان مس كراعتكم ولم تأبها .
بحر لا نستطيع السكوت ... نحدثوا
بيا ما تشاؤون .. قولوا هذا الطل قريب
هذا بعيد فليس لدينا ما يجرمكم من هذا
الحق .. وليس من هذا داني ولكها
لصلحة العامة ، شترك سربا في تصدها
ما غ بعد الحى . . .

نیزه ما تقدم سمعنا بان الاماذا
نفيه، وفي القريب يظهر خرقه روايه
جبر كذا، علي مسرح بر بناتيا وحي
الحا باحة، علي حد نعيمه - تم
ب من (منه من) اتي صلاحه

ممثلاننا في حياة التهن النخاسة

كيف تفضى المثلث العصرية في حياتنا؟

السيدة دولت ايضاً

وعندئذ لمحة لما تاريخها القديم
والذي ذكره في الكتب العتيقة، فقد
منحه المسرح منذ ١٢ عاماً كان
صغيرة وأعلنت المسرح
حدثك اليوم من
وكانت
والتي سار السه



دولت ايضاً في مسرحها

ست ترى في عمل مثله (هذا له
أولاً حول كده دا احنا ماصد
رسموا ما حوك بعد ما كانوا يقولوا
الا الشخصية كان عورم من سماء
ذلك المهد... وصعوبة وجود حياة من

بمورنا وبعد أن
استمرت بها وفقاً ما
عادت للأصنام إلى
فرقة عزيز عبد القى
كانت فصل بباثرو

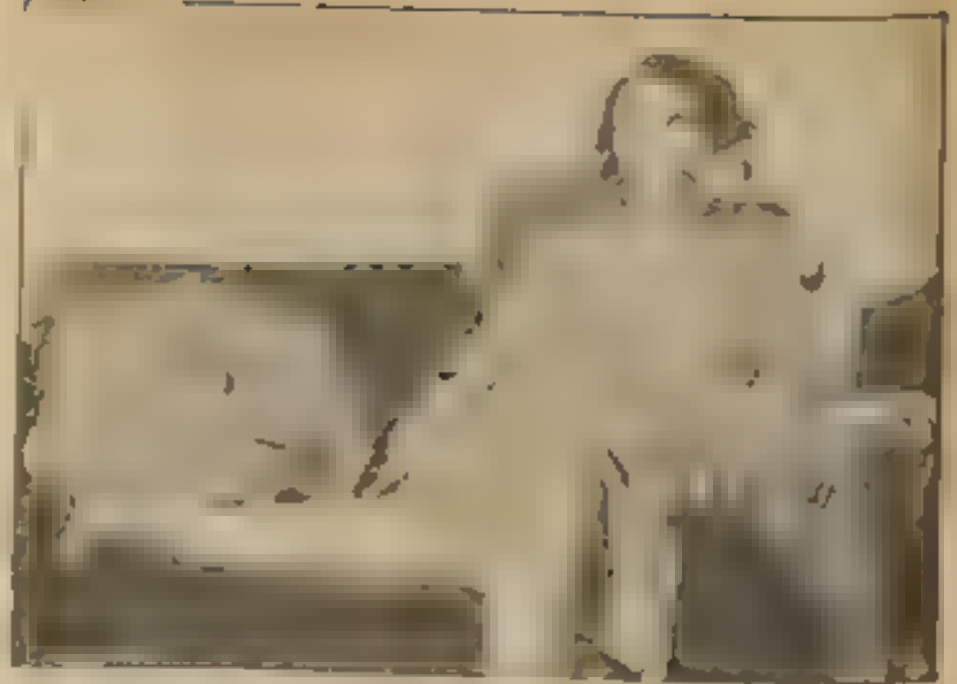
وظهرت في رواية
(الصرية الحمراء)
(صرية مبرقة)
(عبد الستار الهدي)
وكانت تقوم بأدوار
المثلة الأولى بعد أن
مجمعت السببه
رور يوسف مبرقة،
ولما اتفق الأستاذ

يصل مع يوسف وهي للمرة الأولى
على العمل معاً في مسرح رصين كانت
دولت تقوم بالأدوار الأولى في جميع
الروايات التي يمثليها الأستاذ جورج ايضاً
في خلال أيام الأسبوع ظهرت في رواية
(كارياترا) و (سيد اودي برجر)
فعل على مسرح الاوبرا الملكية فكانت
دولت هي مثله هذه المرة الأولى ايضاً
ظهرت في رواية (عاصفة في بيت)

ولكن عزيز ظل يصرى دولت حتى حلة
ردحا طربلا من الزمن
وكان أول ظهور السيدة دولت
على مسرح كوكودنيا ماسكندرية
في رواية (كارياترا)
في رواية (سيد اودي برجر)
في رواية (كارياترا)
في رواية (سيد اودي برجر)

تاريخها إلى اثني عشر عاماً - دعي إليها
الأستاذ عزيز عبد عاصمة زواج اخيه
من إحدى قريبات السيدة دولت ايضاً،
في رواية (كارياترا)
في رواية (سيد اودي برجر)
في رواية (كارياترا)
في رواية (سيد اودي برجر)

وهذا المصنف ما كتب بذلك فمرجات
صية غاية في الاحمية ! وعندما تقرب
من الحادية عشرة ذهب الى المروحة
في المسرح وبعد ان أصبح جل وقت هناك
في حط دوري أو أمتنع الى روية جديدة
مكل حواسي أعود الى منزل في الساعة
ثانية عشر وأنا أشعر بأن جسعي قد غلظ
... طعام العشاء في نصف
... في الساعة الثانية عشر
... والآخر عشت أن
... من هذه
... في هذه



أو محلة ، فإذا ما سقط الكتاب والمحلة من
يدي فوق فراشي عرفت الخادمة اني نائم
وتغير هذه الطريقة لا يمكنني النوم أبدا !!
وفي الساعة الرابعة والنصف استيقظ وبعد
ان أناول فنجاناً من القهوة أخرج إما الى
مديقة أو شراء لوازم منزلية أو
صاحب السبيل في المحلات البهارية وجها
بأني موعد الذهاب الى المسرح في المساء
أذهب اليه وأندمج في دوري ناسية كل
ما كان يحيط به من ماطر وأصدقاء صد
رعة وجيرة !

قلت : وما فائدة وجود الناس الذين
وامت لم يذكر في حديثك

ضالكة ، اعتدت ان استعطف في الساعة
الثامنة صباحاً مهما سهرت طويلاً ، وأني
لا أعاد فرأني لافي الساعة العاشرة والنصف
ما تناول فنجاناً من القهوة قبل طعام الفطور
وأصبح الوقت وأنا مستيقظة على سريرى
في مطالعة دوري الجديد الذي أصبح أوراثة
... في هذه
... في هذه
وأعيد أثنائها الى مكان آخر فيجمع من جراء
ذلك حركة ، تفلات ، بين ، الكراسي ،

طبع ، كما يستلقت نظرك أيضاً شهادة
... من لجنة الممارسة القبلية التي ألفت
... ١٩٢٩ ... بها تمج السيدة دولت أيضاً
الجائزة الأولى في الكومدى !!

ومكل نواصع لمحمدك المائلة من
هاتين الشهادةين إذا ما سألتها عن تاريخها
ولا تعرف السيدة دولت لغات أجنبية
مطلقاً ، ولكن تعرف فقط كيف تتعهم مع
أبها (إيعون) بلادة العربية تعهما
ذلك في مواءم حتى ولو كانوا من
... العربية تعهما !!

وهناك في منزل السيدة دولت (شيشة)
صغيرة جداً يسحب مطرها ودقيق صمها ،
وهذا الرجل لا يفارق السيدة دولت
أكثر الأسايين ، هي تدخن كثيراً
وبالأجمال فإن منزلها جدير بأن يلقب
(بكفة الفن) وذلك لما احتوي عليه من
صور وآثار فنية مسرحية أولاً ، واشتمل
على الأستاذ أبص والسيدة دولت وهما
من فطمت مكانتهما في عالم المسرح ويقدر
عشاق المسرح الحديث خدماتها وجهودها
في هذا السيل ...

كيف أمسى يومى



دولت أبص تعرف على الناس

سألت الممثلة : كيف قضى يومك ؟

الأميرة فاطمة بنت عبد العزيز

حياتها اقدسة لم لا !

رجال ۱۹

(continued)

لاعلى

۷. ث

ودرجة عطمه على هؤلاء ٩٠٠.

أهم المحاضرات التي التقيت في أسبوع

أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

كيف نستأنف ثقافتنا بعد المدرسة ؟

(٢) الأستاذ محمد بك عظمي - تكوين الشخصية .

الأسبوع الثاني من شهر ربيع الأول ١٣٥٠ هـ

الأربعاء ١٠ ربيع الأول ١٣٥٠ هـ



الأستاذ محمد بك عظمي

بعد الخروج من المدرسة

تعلمت الآلة الناعمة هي، فالتفت هذه

الآلة الناعمة هي، فالتفت هذه

وسمياً فكرياً علياً في النهضة الجديدة ووسيلة

راقية من وسائل الثقافة

وفي ما يلي حلالة وافية من هذه

المحاضرة القيمة .

فالت حصرة المحاضرة أن الحياة قصما

أراء العالم وما فيه من الهبات والمكبات

والأسرار فلا يتيسر لنا الاتصال بها إلا

بالعلم والمطالعة والتعاون والمصلحة الصالحة

التي لا تست إلا لأغراض البرية والخشائش

السامة وبين كلتي (الأرض) و (السماء)

أرباطاً لمعنى فاشعاه ولئن كانت حكمه لغوية

فديمه بعيد معنى (الخدمة وسرفة الباول)

فقد استعملها الكتاب المعاصرون بمعنى

الكلمة الأفرعنة كولتور (Kulture) التي

تحتوي معنى حقاً - وهي فلاحه الأرض

وإزاعتها - ومعنى تجارياً أي تشير إلى

محسوراً في طائفة صغيرة مبنية بل هو

من آثار البوء عدد الشعوب المدونة في

المدرسة لا المرحلة الأولى التي تتعرف

في الحياة ودور بط الاجتياح . أما

... زمام المعرفة ونونق هذه الروابط

وعند الألبس قلعة عاماً بعد عام

فذلك يكون في مدرسة العالم الواسعة

الكبرى

لقد استحال حصر الوسائل للتعرف

أصبح من الصعب احسان اختيارها

من يتولى حيد م فيه و ...

اجتياح ... وهل تكون إضافة كالأية أم

تكون عملية تجريدية باهية باهية في حده

المرء محسوسة في كل أحواله . هداما أختص

على الشعوب المنحصرة التي تتلظى بحس

الحياة بل انشطرت في أريد الأبراد في

الآلة الواحدة

ولكن حصرة لمحاورة ترى أن الثقافة

... كالأية ...

... كالأية ...

ومرجه وملاحه الفكر الانساني تحمله على

الاتساج المواقف لطمة واستغلال كل

ما يمكن استغلاله

لقد ادمع الانسان الاول الى زراعة

الأرض يعامل طلب الموت وراولها

بالفريرة والسليقة واعتدى الانسان (الثاني)

الى زراعة الفكر منذ نظمت الأفراد

والقنائل جماعات انسانية . أي أنما ودولا

وما المدارس والمعاهد الادوار الملاحه

والزراعة وما المهدب والمدرس الا الملاح

لا أكبر وكما تفلح الأرض كل مرة لتتوفي

... كالأية ...

... كالأية ...

هذه المواد يتكسب بهم خطورته اذا عرفت
 فثبت هذه المواد بكل (العدد) التي لها
 امراض داخلية وامراض خارجية طاهرة
 لذا ان خلايا هذه العدد تصاب نوع من
 نقصان يجعلها تبدأ في نقصان كمياتها
 على العمل فتناقص امراضها تدريجياً
 وحسب حصره مثلاً لذلك
 الحماض الشديد في الدم الذي يحصل
 عن شلل (العدد القلبي) ولهذا نقصان
 القامة (المحشدة) بوجوب تعاطي
 كمية كبيرة من الحين ليمتصها أعضاء
 معدتهم بالظما ثم تصاب أيضاً (العدد
 التناسلي) فنعدم أولاً الامراض
 الداخلية التناسلية وهي التي يتوصف
 عليها بحاج القوة التناسلية الأساسية
 ثم تنقص الامراض التناسلية
 الخارجية وقد تفصل في ناقصها الى
 درجة انعدامها التام وبذلك ينعدم
 (الدور الثالث) من أدوار السلسلة



دكتور طه بك طبيب اعلى ولازم اس

التناسلية وبانعدام هذا الدور ترون انه
 يتعذر بل ويستحيل على هذا المريض
 ان يتحسلاً لاستحالة التلقيح لعدم
 وجود امراز.

أما ما يصب (الدور الرابع) وهو
 دور تحول فان هذه المواد السامة لا تصبح
 مجارحاً مأمراً في تأثيرها قبل نجاحها في طالة
 هذا الدور اذ ترون من يتعاطاها يصير من
 حالة حول شديد . . . بتركها ما تملك اكثر من
 نصف يوم

هذا هو تأثير هذه السموم المباشرة على
 الجهاز التناسلي واما تأثيرها غير المباشر
 فقد شرحه بمحاضر شرحنا محلاً قل ما

ان الاعصاب عموماً واصاب الجهاز
 التناسلي خصوصاً بحاج الى فدية عظيمة
 كافي اعصاب الجسم فاذا اختل الجهاز العصبي
 كان لذلك اسوأ تأثير على الجهاز التناسلي
 ولسلامة الجهاز العصبي يجب ان تكون

جميع العدد الحيوية للهم مثل (المعدة
 والامعاء والكبد) كمدة كبرى في حالة
 سليمة وما كانت المحذرة تفكك هذه

هذه المواد عن باقي الاعضاء يذكر
 من فيما تصوان مهاداً جيداً لا
 مطلقاً بل بالارز بولاً عندهما يحصل (٤)
 بولي دموي)

وبدا حصره المحاضر في شرح مسبب

عظم من قبة الاحيرة .
 ٢ - الموضع : أش

جميع المواد المدرة ولذلك ترون
 لمدمن على تعاطي هذه السموم
 دائماً باستعمال المبرور

من الطعمات الصغرى هي التي تتعاطى هذه
 المادة ولكن لسوء الحظ انه منتشر بين
 الملايين الذين يتوقف عليهم ثروة البلاد .
 ٥ - الحشيش : يمتار عن كل المواد
 الساقطة الذكر بكما انه على الصعود من
 يستعملونه الى عالم من الخيالات الدخيلة
 اذ يتصور الواحد منهم احباً انه ملك
 يجالس على عرش عظمت وحولته عند كبر
 من الميد الحसार . مع انه ياتهم على الارض
 أو فوق الاسفلت في سجن من السجون .

٦ - الاتير والكولفورم : وقد

بين بعض (المخلات والمخدرات)
 شيئاً عن هذه الحالات التي يمنع بها
 المدمنون . اما تأثيرها فهو تحول سريع

المدمن فبدأ المدمن بالتحول حتى يصح
 منه ميكل عطشى معطى بالخلد فقط وهذا
 يسمى علماً . موت تدريجي من الجوع .
 أما ما يصب (الجهاز الدموي)
 فيمكن قصوره افا ما علما ان من يتعاطى
 هذه السموم يصح في حالة (فقر شديد جداً)
 لان خلايا الدم الحمراء تبدأ تنقص في
 عددها وتضعف في نوعها لتضعف التمدية
 وبذلك تقل جميع قوى الجسم لان هذه
 الخلايا هي التي تعدى كل خفة من جسم
 الانسان .

ولما نقصت هذه الخلايا وتناقص
 بضطرب الضغط الدموي الذي يتوقف عليه
 سلامة مجامع العملية التناسلية في أدوارها
 الأربعة . هذا عما ما يصب (القلب) من
 اضطرابات في ضرباته وقد ينتج عنه موت
 لحاقى عند هؤلاء المدمنين بمجرد قيامهم
 بعملية تناسلية واحدة
 ثم درج حصرته في البحث الى تأثير

م بدأ حصرة الحاضر بذكر بعض

١ - الأسلاك وأثره

مراجع فوق الساء وتعمل في موجبات الأثر

في الهيئة الاجتماعية

معرفة عدد المدينين في مدينت التي يتكلمها
(٨٤١٤٤٣) هذا هو عدد المدينين

أوليه (من حوس سكان حصة مدنت
فاد انحد ما هذه السنة مقاما لسكان المقتر
المصري وحدثا بعد المدمج)
شخص - مرحاك الله ورحاك له -

أما ما تفضي اللاد من المال في مدنت
هذه السوم الفاتة فهو كما في تقرير مفادة

من حوس يسون المبيع
(١٣٥٠٠) حيه على ما ديروا سائتي

وإذا نظر ما إلى حدارة اللاد في ساعات
العمل والنسل ونشاط المال وصنف النسل
وموت المدين تدريجها بحيث يكون حالة

لرسل باشا عن سنة ١٩٢٩ :

بيان السوم المصبوطة من بيان
لنوع فقط وهي تحدر بعشرين في المائة
من الزائد

كوكاين :	٢٦٩٤	كبلو غرام
هيروين :	٨٠٣٤٠	
امون :	٢٨٧	
حشيش :	١٣٤٣٣	
مهول :	٢٣٧٠٠٠	
انجوع :	٢٩١١٧٤	

والك احصاء السنين

سنة الاحصاء	٩٢٨	٩٢٧	٩٢٦	٩٢٥	٩٢٤
صوت	١٢٠	١١٣	٩٧	١١٣	٩٥
٢٠	١٢	١٣	١٢	١٣	١٢
٤٦٠٣	٩	٢٩٥	٢٤٤	٣٠٧	

في هذه المحاضرة حصة الاستاد
محمود علي حصل بك في مادي الشان بسبب
مساء الحقة ٢٩ فبراير وقد انصرف في تحته
على الحاجة الاجتماعية محاولا انناد جهده
عن الوجهة العلمية التي لا يقع الخيال لها
قال حصره : أصبح الأسلاك شائعا

صار جرم لا تتم أم من حياتها الاجتماعية
ولما كانت مصر تسير على خطوط هذه
لمدية فان سه الارقاء والعدد تزداد
رم أو غدا لنعميم لاسلكي فيها فكل
في نظر ما يترتب على انتشاره من المرونة
والخاثير . وأول ما تكلم حصرة المحاضر
عنه هو محلات الاداعة ونشاطاتها : وهي
عادة عن حالة حصة تقطعي جدرانها
تتوركتيه لتحول دون المكاس لأصوات
وبها بها كل ما يقتضي لذلك من آلات
موسيقية وغيرها فادا أريد اداعة صوت
ما يوجب المظرسو المنكلم أمام آلة لها جهاز
بشمه الميكروفون الذي يعمل الأصوات



محمود علي حصل بك في مادي الشان بسبب
محاولها إلى مصات كبريائة نمر في أجهزة
خارج العرفة وبعد من قنصل ومكف
وتنصم نشع في الهواء أي في السلك

وأما (نظم الاداعة) : فحسب في
وما عن أميركا فهو في أوروبا ناع نظام
خاص ورائع مضمرة وأوقات مضمرة
ولاه شركات رسمية تنفذ موارد من
ناب السومة التي تعرض على المستمعين
ب أميركا فكله مع حصر اتب على الاسماع

عصر الاعلا
ثم انقل حصة المحاضر الى خدمات

١ - التفاع العامة هو بشر المصور
بطريقه واسعة وبشأ أكثر عدد ممكن توجه

٢ - التلية : فكثير من الناس
ارح ودور

٣ - التوجير وهو توفير خدمات العمل
ودسوم الدحول للخدمات والتخللات المساه

٤ - الصحة : لا يحسن ما يتعرض له
الاساس في محلات والمجمعات العامة من

٥ - الأحوال الجوية
مستحيلة الأمانة في بواحي معينة

٦ - الحصة : كما نلاحظها
لا اجتماعه من عدد

في غير ذلك أملي
حصة في هذا الموضوع لنموا على
لأمة -

وأكثر
ما تستعمل أيام الامتحانات لأنه لا يتسنى
لترشح حصة أن تكون في محلات متعددة
يحض حاضرين مع لا بواسطة الأسلاك
وقد حصل أخيرا ما يكفي أن سحر الراديو
لخدمة لاجل اب الساسة

کنا نہرأ منه
والآن نحب به !!



لقد كان من منتهى
 كمال البسط ، واما
 اليوم فهو مساعد
 الرئيس وما به ثلاثة
 اصناف ساكات من
 دل . وقد كانا نراه
 لانه كان يدرس
 واسطة مدارس

المراسلات النبوية وقول له ان هذا لا ينعمة سلطانا. خير اننا اليوم محصده وقد
عزما على ان يقتضى خطوانه لاسا ادرنا ان القدر يالمراسلات يمكن ويعطى
من يدريس المعارف الالامة لكي يترقى

عنه الحادثة كثيرة الوقوع - رجل له كل المصد ان يحس -
في اوقات الفراغ وفي العالب يجمع - فيما رافه -
النفس يخشون منه ولكن بما طلل يحسونه في تقدمه -
صالحكم الى حزن وندم لانهم لم يفعلوا كما فعل

ان مدارس المراسلات للدولة اكبر معهد من نوعها في العالم . . .
 النورس اللامعة بواسطها ظاهرة عاجلي وصوح في كل مكان بحيث يكتف
 عن الاسماء والوجوه . . .
 و . . .
 كل انحاء العالم مع الاعتراف لهم بالكمال .

والقطر المصري كما في غيره من الامطار مراكز عالية ومجاسات كثيرة
تسطر اولئك الذين عندم المهمة والادارة للحصول على الكفاية اللازمة
لاشغال هذه المراكز . ومن الدين ان مثل هذه المراكز لا تكون
مجرد مراكز فضاء بل تكون مراكز عمل وادارة
التوصية الى تعطي على غير اساس متين

إذا أردت تحسين مركزك عليك أن تستعد لذلك ، فأكسب اليوم لناموسك
لك مجانا الكراسي عن مدارسنا ، وادكر بوصوح باللغة الانجليزية ،
اوالمه التي تربدها مع العلم ان التخرج من مدارسنا كله باللغة الانجليزية

25001311 Marathi Lit.

سفر الوفد المصري الى لندن -

ضرورة الحاجة من الصحافة والشر

سيفر الوفد المصري بعد أيام قليلة
والذي لا يتردد في المفاوضات التي تتم
الآن في لندن على أجراءها بين مصر وبريطانيا
ولا شك أن الوفد المصري يستعد الآن
كل الاستعداد لهذه المفاوضات ويأخذ
في كل أهنة لكي يسير سائراً يحقق آمال
الامة ويبرر مواقف الوفد المصرية التي
كان يحولها دون كل اتفاق ينتقص من
حقوق البلاد ويشمل بعض مصالحها الحيوية
وليس من شأننا هنا أن نبحث في مهمة
الوفد وفي المسائل الخطيرة التي سيحلها
قد أصبحت هذه المسائل معروفة للجميع
القراء وهي متدعة في صلب مشروع الاتفاق
أو الاقتراحات التي أرسلتها الوزارة البريطانية
فيما مضى الى الوزارة السابقة. فيمكن للمرء
أن يعلم على هذا المشروع وعلى المذكرات
الملحقة له لكي يعرف ماهي تلك المشاكل
أن موقف الوفد المصري في كل منها
معروف منذ زمن بعيد. وطالما ردد زعماء
الوفد ذكره منذ سنة ١٩٢٠ حتى الآن في
حظهم ومذكراتهم ومقالاتهم. فلا
حاجة بنا في مثل هذا المكان الضيق الى
الالتفات بكل ذلك.

ولكن المسألة التي نريد أن نعالجها هي
التي لا تتعلق بغير العمل
لا بالعمل ذاته. فيذهب الوفد الى لندن
وأخباره على نواحي الامانة المصرية وملايين
عديدة أخرى من الأمم الشرقية متطلعة اليه
والأعمال منشورة الى الوقوف على كل
كلمة تخرج من أفواه رجاله. وعلى كل
ما يمكن إداعته عن سير المفاوضات وما
يحدث للوفد إجمالاً في أثناء ثقته في لندن
ثم أن الوفد سيكون حال وصوله تحت
حصار شديد لا يستطيع أن يفلت منه الا
إذا أعد لذلك العدة من الآن وليس هذا
الحصار الذي سيضرب حوله مؤلفاً من

جود شامري السلاح ولا من أساطيل
مصرية المدافع ولا من طائرات بحوم في
الفضاء بل من جيش آخر لا يقل أهمية عن
هذه القوة العظيمة. وهو جيش صاحبه
الجلالة الصحافة المشهورة ورجال الصحافة
وعبرها ومثلها في بريطانيا أهم أجراً
منهم. أنصحهم دائماً أن يحرصوا على
بلوغ أغراضهم. فحالما يصل رجل كبير
بمهمة جليلة الى لندن يتهاوت عليه جيش
من الصحفيين الأدكياء ويطلب كل منهم
أن يراه ويأخذ تصريحات منه فإذا قيل
بالاعتذار وعدم وجود الوقت الكافي
فإنه لا يذهب بل يكس الرجل الذي يريد
مقابلته فيربصن على باب غرفته ساعات
عديدة. ويسمعه في أحد الأروقة وحالما
يخرج ويخرج عين الصحافي عليه باندر بدون
أن يستيقظ ويحسب ويسمع من من
ألفهها ومن صارت الاعتذار على جرائه
أحلاماً وأجلاً دائماً لكي يبرر هذا التعرض
ولا يفتك حتى يأخذ من الرجل ولو بعض
الجل أو التصريحات ويسرع بها الى جريدته
ومن عادة هؤلاء المخبرين أيضاً أن
يسيروا في أثر رجال الوفود أينما ذهبوا
وأن يفكروا في أشكال عديدة لكي
يسترقوا الأخبار والاحاديث إذا منعت
عهم وبأشكال عديدة. ونحن نعلم أن
الصحافة لا يمكن أن لا تكون شريفة وقد يعجز
في أحيان كثيرة عن ذلك سواء أكانت
عصية وتنقل الى جميع أنحاء العالم مشوش
على رجال أعماله ومساعديه لأن مدعيه
الصحافيون من الأخبار والتصريحات غير
عاصم لأي مراقبة وقد يكون في كثير من
الأحيان مجرد استنتاج ولذنه بحيلة الكاتب
أطيس من الأصل باراء نشوق
المصريين والداخل الى أخبار الوفود تهافت
الصحافيين الانجليز عليه والخارج أن يفكر

الوفد من الآن في تنظيم هيئة خاصة للنشر
والاستعلامات تكون ملحقة به مطلقة على
أخباره وتكون هي الصلة بينه وبين الصحافة
الأجنبية من ناحية وبينه وبين الصحافة
في مصر من ناحية أخرى.

أن مثل هذه الهيئة توفر على الوفد
وعلى رئيس الوفد عام كبيراً ووقتاً غير
يقل من ذلك. وقد نرى في بعض الصحف
اليها كل صحافي يطلب خبراً وتكون أعظم
حجة لامتناع الوفد وورثته وأعضائه من
الاجابة أن مقايمة صحافة الوفد
ثم أن البلاد نحصل بطريقة منظمة على
ما يريد الوفد أن يذيعه من أخباره وننقل
تلك المادة المشبعة التي أوجدناها صوراً عن
القيام بالواجب وهي أن ننتج أخباراً وفرداً
والأخبار كما نرى في بعض الصحف
طيس أمر وقتاً في مصر المصري غداً
عندما يكون الوفد في لندن من أن يلجأ الى
ما تكنه الجرائد الانجليزية لكي يعرف
ما يفعله وفده في أوروبا وما عرفه علينا الأيام
حتى الآن ما هو مقدار الثقة التي يجب أن
نصنها في ما تكنه عما الجرائد الانجليزية
ولا سيما في أثناء الأزمات الخطيرة ومعالجة
المشاكل المهمة.

فأبف هيئة للدعاية والشر ملحقة
بالوفد هو في رأينا ضروري جداً ولا يمكن
أن يسرى عنه إلا في حالات نادرة يمكن
أن يكون. بعدداته باهضة خصباً كبيراً
والوفد المصري قد فكر في ذلك
حتى الآن فربما أن فكر فيه قريباً لكي
يكون له رأي في ذلك. وقد نرى في بعض
أن تكون ولكن يمع الصحف الأجنبية
من شوبه أعمى وبأسه بعدد ما نرى
فقد. بل لكي يتمكن من استمالة الرأي
العام اليه سواء في القاهرة أو في
لندن.

صور الاطفال

مركبة

هل صورة بينهم - اذ

هذه المجلة واقرا شروط الـ



(٧٦) م. م. م.



(٧٧) م. م. م.



(٧٨) م. م. م.

(٧٩) م. م. م.



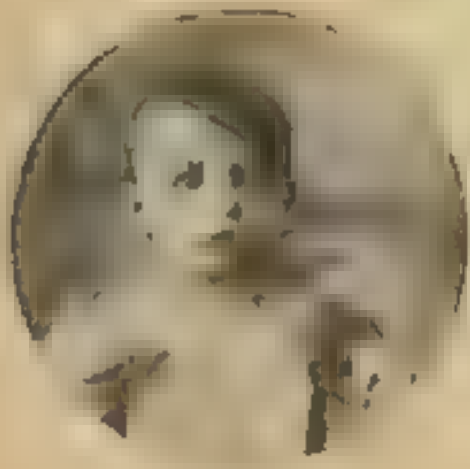
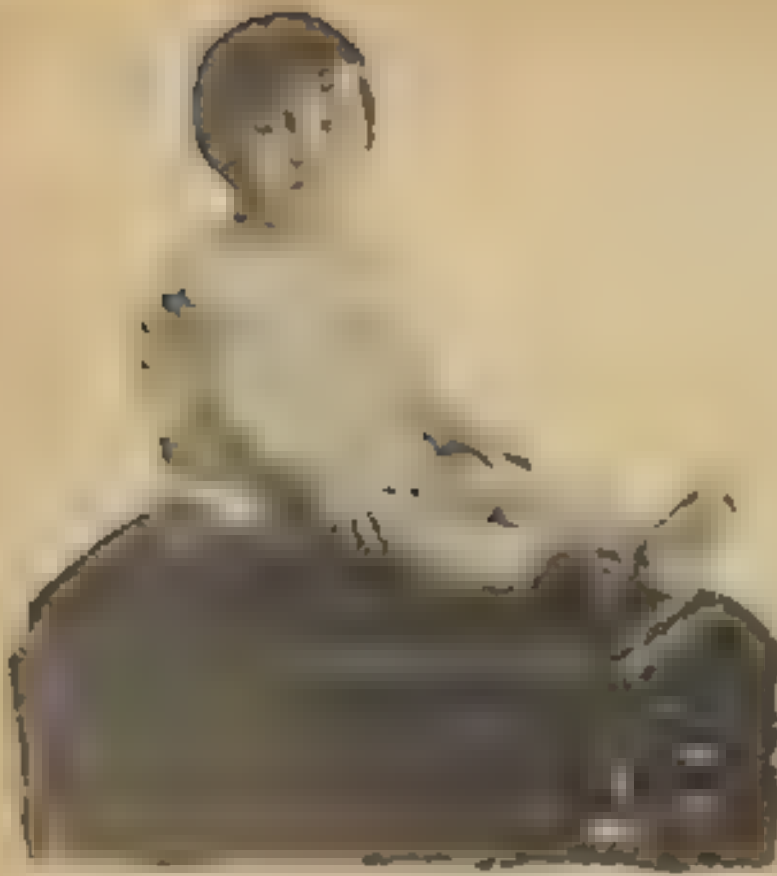
(٨٠) م. م. م.



الذين دخلوا في مسابقة

من اللغز يس

من بينهم ٣٢ فأسلمها حالا الى ادارة
مسابقة في صفحة ٣٢ من هذا العدد

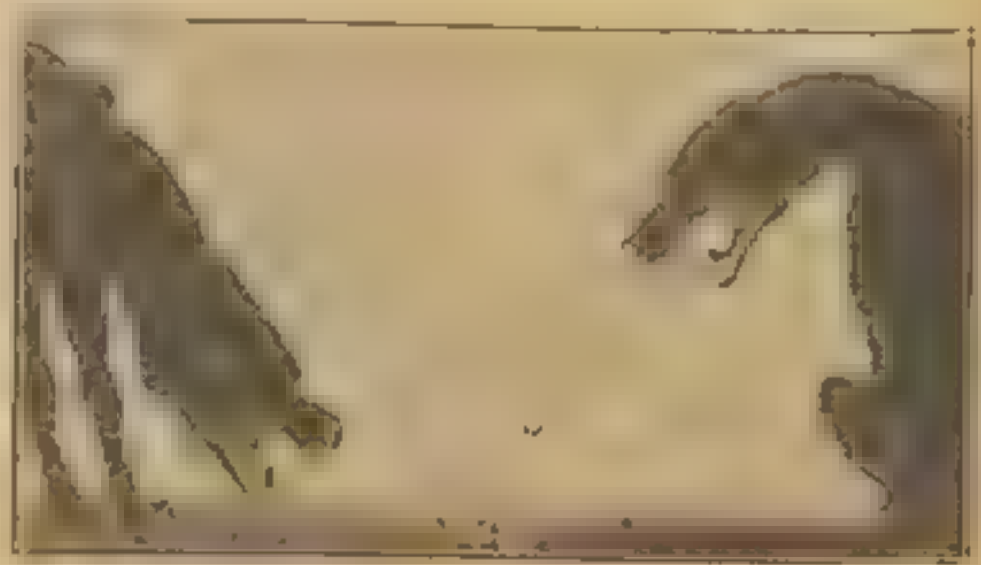


نتائج مسابقة الاطفال

[illegible]

سـياسة العالم بالصـور الهـزلية

تحت ستور
هناك في مصر
من كل لغة
سـ



مشاكل الاموال في الحياة حل موسيقى ما كمداد ملوحة

حو وروو الساسي

ثمانون جنيها مصريا

ستوزعها شركة لبن اللبريس للأطفال

لأجل الأطفال في مصر

فهل أرسلت صورة أطفالك الى ادارة هذه المجلة

اذا كنت لم ترسل صورة طفلك فارسلها اليوم حالا
لكي ينشرها في العدد الاتي او الاعدد التي تليه

الجائزة الاولى فقط وقدرها عشرون جنيها مصريا

قد تكون من صيت طفلك او يكون احدي الخواثر من صلبه

لجنة التحكيم في هذه المسابقة

سيألف خمسة أعضاء من ذوي الاختصاص والسمعة
أحدهم من ذوي الخبرة في هذا المجال والآخر من ذوي
الدراسات الاجتماعية والاقتصادية والآخر من ذوي
الدراسات القانونية والآخر من ذوي الدراسات
السياسية والآخر من ذوي الدراسات الاقتصادية
وشرائع الأصوات كل واحد

في ١٠ أيام - واثنا عشر صورة أطفالكم صديقا
وساتر في العدد نفسه ينشر صورة طفلكم مع ذكر
اسم والديه والاسم فكون صورة اسمك تفضل
من وحي يدرككم ريثما أن صورة طفلكم تكون
أحد مجلة أو ثلثي أو غيرهما من الخواثر لكثيرة
فيحفظون به كدكار طفلكم في مكتب ويشت أي
أثر لا يحمي في إرسال صور أطفالكم حالا

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط وهو أن
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس

تفضل المي وضع نظري عليه ومثل الجاني

عبر

...

المسرح المصنعي

فرقة فاطمة رشدي

أما بعد...

قد ان يحدث في يومنا هذا "المصنعي" وهو من صنع يد الإنسان خاصة في المسرح

والذي كان من قبل

ما كان من قبل

ما كان من قبل

أو الشراء الذي عاصروه

واخرجوا المسرح الاعلالي

كثيرا فصاروا يدورونهم

فكانوا يدورونهم

يدورونهم

وأما ما خلقه المؤلف المصنعي

في واقعنا اليوم

من كان من قبل

بالسحر لم يدور من قبل

وجدنا لهذا السؤال جوابا

لأن السحر لم يكن شائنا و

اجلوا في عصره الى المخرج

التي تحمل شاعرا عظيما من

هذا الشاعر على الايمان به

ثم انه يلوح لنا أن مواقف

السحر في رواياته الكثيرة

العدد عينة جدارية بعيدة

عن هذا السحر

وعند شكك في

ملاحا عند عمر الانسان أمام

أولئك وعند

ما كان من قبل

والذي كان من قبل

ما كان من قبل

ما كان من قبل

ما كان من قبل

ما كان من قبل

ما كان من قبل

حاجة الى تلخيص القصة هنا

وهو في الحقيقة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

على المسرح أحسن مما كان بود أن يفعله

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة



من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

من لا يات به حرفة

نظامي الكوكابين - فخرى في مخرج
دوره فورا عنيا بمثل أسط ماوصل اليه
حال المدس الناصر ويصور لك الصراع
المبغ بين الرزية والمصلحة ثم المحرم الذي
جى على مله كده وزوجته فكان يدعها
عندما جعل في حاتم حياته يستزل اللغات

على الكوكابين ويشتبه برحش صار بهتك
بالقول والفرح والاحكام نلغ به نصا
كبير من النجاح وقامت الآله امينة وزق
بدور (نصبة) - انه عد الوهاب
التي تركتها تحت رحمة الاقدار بعد أن
قتل أمها وفر هاربا - فأرسلنا
صدها دفعة من الملك الاحدس
العمى الذي كان شغره في
حياها روحه الى كتاب رعب
للانفاس - وقد شغرت وحده يدى
جدا أب أو عاتقه أم عدل جرد
مها لاجدا لم يدع به عدلا مره
في حرج مثل هذه الآله

يكن قد مضى على معادرة والده نصبة
المدرل نصبة دقائق لا يعقل ان يكون
حلالها قد رقت على كل شيء منه
وقام حس النارودى بدور (الذكور)
- الرجل الذي يخدم الانسابه للانسابه



صاحب ثورة المحدثات ورجل لا
له الا الحصول على المال من أى طريق
فكان (معنيا) اكثر من المعلمين او عرو
كيف يجارى السوق في لغاتهم وحركاته
بحقه ووشاه ...

ومثلت فردوس حسن (عزير)
...
البهاء - فكانت مثال الروجة احدها
الوفية التي تعار على مصالح زوجها
منحه لفسها ولكنه كان عددا و
كثير من الاحلام تعف في وجهه
ولكنه بصريها فاجادت فردوس
وأدعت

وطم حسين احدى رياض وقام
احدى وجدى وشاطى احدى والشا
الناشئ أبو احدى وجدى وغيره
مأذوار ثابرة لا تستحق الاهتمام فكان
... كل التوفيق

... مع ...
وداد عرقى احدى هذا النجاح الناصر
وان كان قد نال من كرامة الصحفي
...
أليس كذلك يا صديقي المؤلف ؟
(ابراهيم)

...
- قدما به يهرس لنا على أن الطنائع منها
احتلفت والفرار منها ثابت فلا تزال
هناك نفوس تقود الصمغ الى طريق الخير
والحمادة دون غاة او غرض
ومثل محار عنان دور (المعلم رجب)

ومثل غلام دور مختار - خطيب
نصبة وهو ضابط بوليس - فوفق في
دوره الى حد محدود - وليس لي ما
أخذه عليه سوى عودته السريعة في
العصل الثالث حيا جاء معتذرا الى
حليته عما بدونه في شك وريبة لأن
ولمها أهمه كل في شمه الوقت الذي لم



كيف يجب أن تعتني بسيارتك

غلام مهندس شركة فاكرم اوبن

أولاً تزيت المحرك

عند الصبح وبعد الغروب



شكل من محرك السيارة

وذلك في الصباح والمساءلة
بمعدل ربع لتر للمحرك ولا يزداد
في وقت حدث في وقت قصير وليس
يحتاج الى تغيير الاجزاء الدائنة
في المحرك وهذا الامر يقتضى احراق
المحرك من الداخل بصفة منتظمة
في كل اسبوع واحد صاحب السيارة
يجب ان يلاحظ على ما يلي من
الاجزاء التي تحتاج الى اعادة
تجهيزها في حالة حدوث

وقوع عطل في اجزاء المحرك
منهجه
(١) ان يثنى غشاء زيت متواصل
بين الاجزاء المحركة لمنعها من التماس
والخشخشة
(٢) ان يفتح (اي يمد) كل فراغ
بين السطوح وحلقاتها والستندات لمنع
تسرب هواء والغاز الى صندوق
المحرك ولا تخف الضغط في الستندات
وتوسع الزيت في صندوقه
(٣) ان يكون واسعاً لتبريد

اجزاء المحرك الى محتاج الى التزيت
الستندات وشمار السطوح
ستندات الستندات ولحم الكرامك ولحم

الستندات واللقم وخل حرارتها الى
خزان الماء

وان لم يستطع الزيت المستعمل القيام
بهذه الامور كلها تمنع عن ذلك سرعة دوران
الاجزاء وتلفها وضعف الضغط في الستندات
احراق ملح كبر من المال على تغيير الاجزاء
في حالة حدوث عطل في اجزاء
صاحب السيارة في حال صلاحها

والزيت يوضع على العموم في أسفل
صندوق الكرامك ويسمى هذا المكان
خزان الزيت . ويكون الزيت في
بعض الاجزاء في خزان آخر على حدة
بمعدل خمسة لتر في بعض عصب عن بعض
في الصنع والتركيب باختلاف نوعه
نوزج الزيت من خزان الى اجزاء
المحرك

ولتزيت حدة أجهزة مختلفة .
(١) الجهاز القائم على مبدأ الضغط
(٢) الجهاز القائم على مبدأ الطلقات
(٣) الجهاز القائم على مبدأ الرش
والطلمات

(١) الجهاز القائم على مبدأ الرش
وتنبيه وان



شكل من جهاز رش الزيت

وطيفة الزيت

ويجب أن يقوم الزيت بثلاثة أمور

(١) ان يثنى غشاء زيت متواصل
بين الاجزاء المحركة لمنعها من التماس
والخشخشة
(٢) ان يفتح (اي يمد) كل فراغ
بين السطوح وحلقاتها والستندات لمنع
تسرب هواء والغاز الى صندوق
المحرك ولا تخف الضغط في الستندات
وتوسع الزيت في صندوقه
(٣) ان يكون واسعاً لتبريد

خلل المحرك

هذا ما يجب حركه من بعض الخس
 مع من سعة ريو - راحة في حمة
 صفاتها الزيتية عند الاستخدام

الزيت هو من نسا الصف وهو مسسوخ
 حرك حمة جمع لاجل المحرك في سرد
 سعة من راحة في حمة في سعة

موبيل
 شركة فاكوم اويل

شركة فاكوم اويل

(رقم ١ شكل ١) وهذا الجهاز هو الوحيد
 ٢ - الجهاز المصمم على مبدأ الطليان

أسطه صعد طلبة الى قم
 تقوب عمورة في أدرع الكرامك . أما
 أكات المتومات والمتومات فيها

والزيت الزائد في هذه لأحواس
 الأحواس الأخرى الي في

والأذرع الواصلة تعطى في لأحواس
 التي في حران الزيت وتوجه الى جميع أجزاء
 المحرك . ومستوى الزيت في هذه الأحواس



الجهاز المصمم على مبدأ الطليان



الجهاز المصمم على مبدأ الطليان

الحق لا يهزم

الحق لا يهزم

الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم

وسمى الحلة في الساعة ١٢ من مساء
يوم السبت المقبل في ٨ مارس في كازينو
باريس حيث وتزين قاعة الكازينو
بشمعة زينة خاصة لهذا العرض فلا شك
ان الاعمال سيكون عظيما على هذه الحلة

فصل الجمال

يدوم طول السنة
اذا استعمل كريم
وبودرة وصابون
سيمون التي تمتع
ساوي الحار والبرد

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

أجزاء المحرك وفي هذه الحالة يستعمل دائما
في هذا الجهاز آلة تنب حركة طلبة الزيت
ومقدار الزيت المنقشر. وقد يستعمل آلة
أخرى لحفظ مستوى الزيت الضروري
للزيت (رغم شكل ١)

هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز

يحدث في بعض الأحيان أن رجال
لأعمال يهاون بأحبارهم العظيمة
ولكنهم يشكون من أن الأحوال اليوم
لمت كما كانت من قبل وأن التجارة في
حالة سيئة. وأن المزارعين يقرعونها من
أيديهم فإذا طلت لهم أن أساليب التجارة
والإعلان قد تبدلت وأنهم في حاجة
لشيء جديد. وهم يسمون من هاتين
أحبار كبير. هم يسمون من هاتين
لذلك تحول بمحارهم اليبر إلى مثل بدلا
من أن يشجعوا على أن يبيعوا آخر.

يستطيع المرء أن يتعلم طول حياته.
والمرء لا يستطيع أن يتعلم طول حياته.
فالرجل الذي يجمع هو الذي يستفيد من
كل احتار ويعلم بكل وسيلة ولا يترك
شيئا يمر أمامه بدون أن يتأمل فيه
ويلاحظه. فهو يتأمل كثيرا ويتكلم قليلا
ويحزن المرفة ويجمع الامكار. وهو
يبيع لا متكير لاه مع كل ما اكتبه
من علم وخبره. ويستطيع أن يستفيد
من كل شيء.

يجب أن لا نهدم أنفسنا بالقناعة
والاكتفاء بل أن نشجع النجاح القليل
لأننا نعلم أن كل شيء يجب أن يكون
نظر إلى العمل الذي عملناه كل يوم لكي
نكون نحن الذين نجمع أن كل شيء
نستفيد من كل شيء.

هذه وتكون جميع هذه الأمور ثمانية
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش.

يجمع الزيت من خزان على حدة إلى خزان
آخر في أسفل الكرانك. ويخرج الزيت في
عض الأحيان إلى لقم الكرانك بواسطة
سنة أو جهاز ميكانيكي آخر. والافزع
ويخرج من في الزيت ونرشه إلى جميع

هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز

الاكتفاء

يسرني أن اسبغك أن مني قد زاد
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش
لأنه مني. في ودي الآن أن أقطع من
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش
في هذا الجهاز القائم على مبدأ الرش

أنا في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا
في هذا الكتاب قد سررورا

الحق لا يهزم

الحق لا يهزم

الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم
الحق لا يهزم

وسمى الحلة في الساعة ١٢ من مساء
يوم السبت المقبل في ٨ مارس في كازينو
باريس حيث وتزين قاعة الكازينو
بشمعة زينة خاصة لهذا العرض فلا شك
ان الاعمال سيكون عظيما على هذه الحلة

فصل الجمال

يدوم طول السنة
اذا استعمل كريم
وبودرة وصابون
سيمون التي تمتع
ساوي الحار والبرد

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

أجزاء المحرك وفي هذه الحالة يستعمل دائما
في هذا الجهاز آلة تنب حركة طلبة الزيت
ومقدار الزيت المنقشر. وقد يستعمل آلة
أخرى لحفظ مستوى الزيت الضروري
للزيت (رغم شكل ١)

هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز

يحدث في بعض الأحيان أن رجال
لأعمال يهاون بأحبارهم العظيمة
ولكنهم يشكون من أن الأحوال اليوم
لمت كما كانت في قبال ما في التجارة في
حالة سيئة. وأن المزارعين يقرعونها من
أيديهم فإذ طفت لهم أن أساليب التجارة
والإعلان قد تبدلت وذهب في حاجتهم
لأنهم لم يجدوا في هذه المحرك
أحبار كبير. هم يسمون من هاتهم.
لذلك تحول بمحارهم اليسير إلى مثل بدلا
من أن يشجعوا على أن يبيعوا آخر.

يستطيع المرء أن يتعلم طول حياته.
والمرء لا يستطيع أن يتعلم طول حياته.
فالرجل الذي يجمع هو الذي يستفيد من
كل احتار ويعلم بكل وسيلة ولا يترك
شيئا يمر أمامه بدون أن يتأمل فيه
ويلاحظه. فهو يتأمل كثيرا ويتكلم قليلا
ويحزن المرفة ويجمع الامكار. وهو
يبيع لا متكير لانه مع كل ما اكتبه
من علم وخبر يبيع في السوق
ساحل المرفة ويستطيع أن يستفيد
السطح لا يبيع

يجب أن لا نهدم أنفسنا بالقناعة
والاكتفاء بل أن نشجع النجاح القليل
لأننا نعلم أن كل واحد منا
ينظر إلى العمل الذي عمله كل يوم
على أنه شيء لا يهمل أن يهتم به
فلهذا نعلم أن كل واحد منا

هذه وتكون جميع هذه الأمور ثمانية
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز

يجمع الزيت من خزان على حدة إلى خزان
آخر في أسفل الكرانك. ويخرج الزيت في
عض الأحيان إلى قمع الكرانك بواسطة
سنة أو جهاز ميكانيكي آخر. والاذن
يجمع في الزيت وتورثه إلى جميع

هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز
هذا الجهاز

الاكتفاء

يسرني أن اسبغك أن مني قد زاد
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز
في هذا الجهاز

أنا في هذا الكتاب قد سررورا
كأن أعمدا لاحت له بآفة النجاح الدولي
والذي بما حصل عليه وأصبح يعتقد أن
سعدته قد تم له. وهو الآن يتنازع ملاس
عنده وحوالها ويعتقد أنه متفوقة على
ملاسه من بعض أرواحه حوله
على من يعمل أو أن من لا يعمل
معرفة نفسه من كان اسمه هام من قبل
أهمه واهتمامه به بعد في حاجته
على وجهه في بعض هذه بعضه لأن
أشبه الكرم الأول فهو من عاداه
لأنه لا يقدركه. فهو مضحك في خط
منه واهتمامه به بعد في نفسه
عنده بعضه بعضه من دون
وهو يجمع من لا كرم كرم اليوم
قد حيا في أوج الناس في
وهو يجمع من لا كرم كرم اليوم
قد حيا في أوج الناس في



تبقى سيارتك الجديدة دائما

وتجعل سيارتك التي أصبحت كالحة

اللون ذات منظر جديد ممتاز

سيمونيز

زوال
الأوجاع

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربه المنزل ان يسهل عليه

D. à fleurs de Pivoine

الداليا المائلة لزهر الفوان

أن واحد . وستنكم على شكل الازهار
عند مرد كل ملالة

الداليا المردوجة ذات الازهار الكبيرة

D. double grandes fleurs

Composées — المركبة

لا مراد ان الداليا احمل ثلثات الفصلة
المركبة على الاطلاق وقد جمعت بين جمال
الشكايرها . لالوان



هذه السلالة كبيرة الازهار جدا إذ
بلغ قطر الزهرة ٢٣ سنتيمترا . منتظمة
وكان أول ظهورها
في هولاند . و
صحة مع ازدهار
مترين وصفا واعاق
أزهارها في الغالب
مطوية

D. à Simple à
grandes fleurs

ذات الازهار
البسيطة الكبيرة

أزهارها بسيطة
كبيرة الحجم وفيها
أصاف مقوشة
جملة الشكل والعص

وريفات توجها يضا . ومحاطة بلون آخر

D. à collerette

الداليا ذات السط

كربة الشكل وريقات توجها ملفوفة
على شكل قراطين . وقد هجرت هذه
السلالة بعد ظهور السلالات المسماة
كالكوس ويعرفون

الداليا ذات الازهار المائلة للكالكتوس

D. à fleurs de Cactus

مشت من هذه السلالة سنة ١٨٩٩ . في
الحدود من هولاند . وهي
أزهارها بسيطة وكبر حجمها لا يتعدى
١٠ سنتيمترات . وكثيرا ما تكون
الزهور بسيطة وكثيرا ما تكون
الزهور بسيطة وكثيرا ما تكون

الزهور

عروة الموضع الشمس و

ومشاهما من المكيبك وهي ذات
جنود حورية تماثل كثيرا البطاطة وفي
حجمها والباق . يبلغ ارتفاعها من ٧٠
سنتيمترا إلى مترين ونصف حسب السلالات

والزوايا تختلف من الأبيض الناصع

الزهور في زوايا مختلفة
الزهور في زوايا مختلفة
الزهور في زوايا مختلفة
الزهور في زوايا مختلفة
الزهور في زوايا مختلفة
الزهور في زوايا مختلفة

الحمد لله الذي جعل العلم وفن

اس کا جواب یہ ہے کہ

و مريد من سماي

[illegible]

اوس (ریڈنگ اپ)

حدي كغرمفات الكلى وغيرها يستعمل
وتتشر بطه بواسطة الأمطار والأهبار

U. S. N. A. S. S. R.



الكبرياء والكرامه في الكفايه مكروب الاقارب

في من السكة بواحي

عبد المکر و نام

الكتاب المذكور من الاطوار تحت التسمية
أعلى الدكتور ايزادورس . فذلك ،
الكنزولوجي في جامعة شيكاغو ، أنه يرجع
أن ماله تحت الميكروسكوب في شكل
زوتر القلوة هو مكروب الاطوار الزلزلة
الصدورية . فكتب أنه قد أصي سبب العلة
من أن الامتداد في مفر من
سحق لاث سح ومض سح
العلم و سح سح

والتفتت الى وجهه فوجدته في حجر
مائه في راسه في راسه في راسه

[illegible]

ومع اننا لا نقرر اكتشافا كاملا،
الدكتور فولك - مع ذلك - هو متحمس
في المصريات

ان تصور شکمہ افسان

بعد احد النجوم في ثوب الصوري
 حكمة العن تارة اسير عديده
 م "نصف ميث" نكهة "نصف ميث"
 على على النور ملا "نصف ميث"
 م "نصف ميث" عديده "نصف ميث"
 عديده "نصف ميث" م "نصف ميث"
 حيا ملا "نصف ميث" "نصف ميث"

تصنيفه و هو من الاشياء العرفية
بالاخره و هو من الاشياء العرفية و هو
و تصانف و قد تم في
ايضا.

مجلوں پر

من قدام ١٠٠ فريد بن عبد الله في
هذا المرحله لاهم سموم حار
خاصه فاهم لم يسمو بعد ما عاونه من
تصديقاتي سدي ثلثه وضعه في
١٠٠ ك٤ وانظر تصديقه ١٠٠
المركبه فاعيدت حاجه ١٠٠
في في شكلها الحديث من حار
والحمد وما يقع عن ذلك في حار
كو ك٤ سموم هو موضوع في حار
وخطوره ولا يحد منه من حار
الا من خبرها طيس من السهل المرق

[illegible]

في انشاء مرشد من هذا النوع
وقد رتب الاسماء ح ٩
نصف مرآة دعد الخريد من هذا
عكس مؤلفه من هضغ سيدة مرشد
مركة لمصفا مع بعض عي
ره في رسم كره ٢ وقد اح
الاسم من ومبعده في
ح ٩ ونسب



انفسه وملك سمويه مرصد علي
جني و مرصد علي طليعي

كان الناس في النصور الخالة يدرسون
على ...
...
...
...
مازاه العين . وقد قسموا نجوم السماء هذا
الاعتبار الى ستة اقدار . فما كان اسمها او
كراهة مثلا (نجمة الصبح) سموها او
سموها من الصدر الاول . والاقل منها
سماها كالمرجح او زحل سموها من الصدر
الثاني . وما دونه من الصدر الثالث فالرابع
الى السادس . ولا ترى المس ما هو دور
الصدر السادس . وكانت كل الجيوم التي

٦٠٠

على أهم في عهد الجديد ، أوله
فلما امتدوا الى التلکوب وهو جهاز
معدن به سنان حديدية وحديد
حار يمسك به لاجل ذلك و

[illegible]

هذا الكتاب شرح في حقه في
اقسام المحالفة المقتضية (وفي المحالفة ثلاثة
اقسام كبرى هي صباور وبيع ومظنا)
وسيفتح في السنة القادمة . وقد وصفت
المصوبات التي تعرض العمل الذي تجلبه
اعظم براعة هندسية في الشرق الاقصى وفي
اسلاك تحمل ٦٦ كيلو واطا الكهر بائية
اسمه الاشياء بنظام اورا وما الكهر بائي

المراصد اليوم ان يعملوا مرآتها من
الكوارتز لانها اقل تأثرا بالحرارة من
الزجاج

تضم 'الفرقة' المانية في كندا
العلوم الطبيعية مصدر اعظم القوى المادية
سار القوم خطوة جديدة في كندا
عمله تدشين بيت القوة الجديدة التي حصرها
حكاية كندا العام الذي هو في سبيله
على شط بحيرة سنت لويس قريب قرية
دوم برا

والقوة المظهر الحصول عليها تعدل
..... ٢-حصان، هذا ما تفرق بروغرام
اكتوبر سنة ١٩٢٣. ولكنه من المحتمل
زيادة هذا الرقم الى ٤٥٠٠٠٠ حصان.

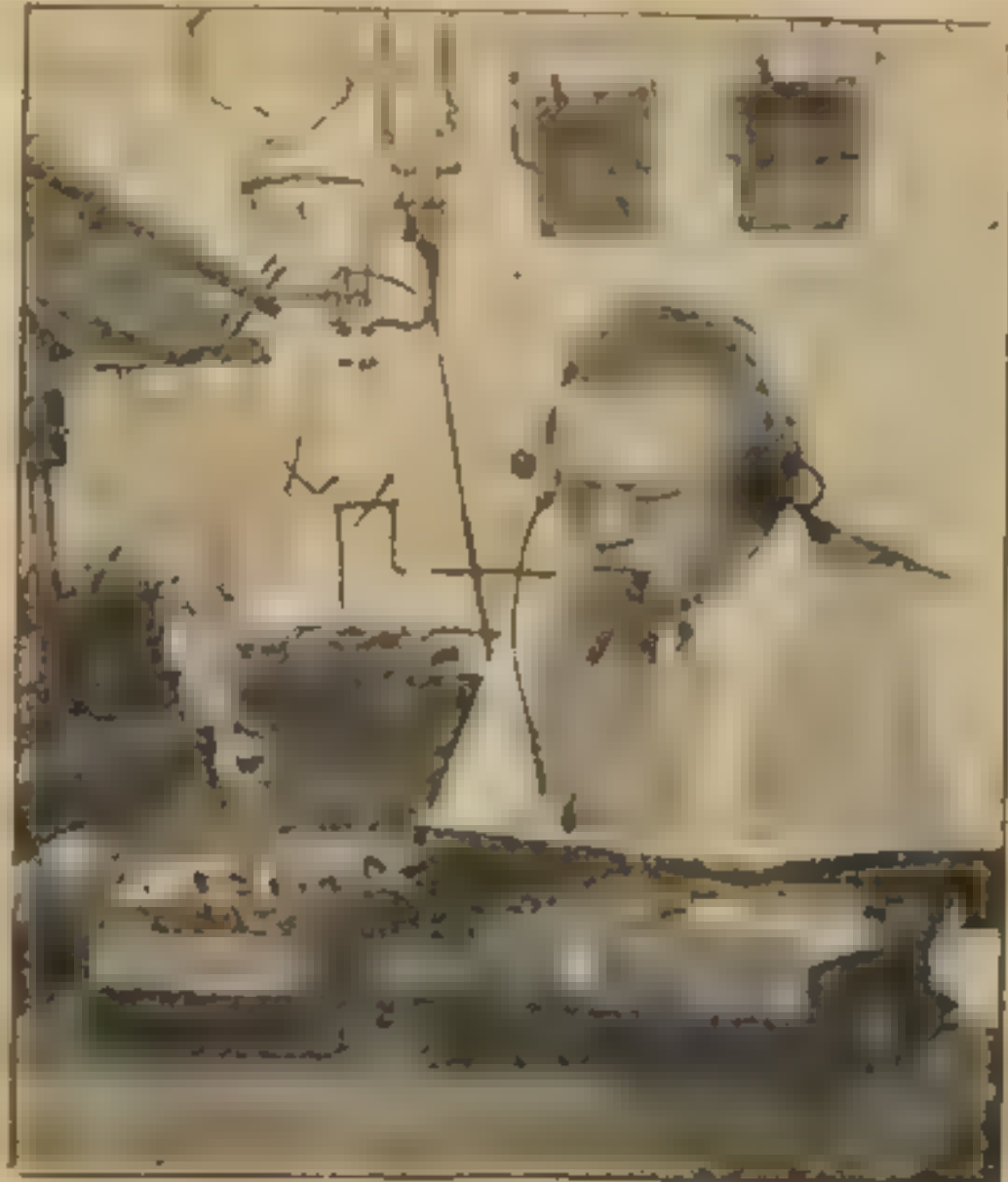
وعدة مئة ملك حرمها
الى نور وحرارة وحركة
في المحيط العام حرمها

والعظم محطة للامداد هي على صفة
 من يراك العربية على بحر ٦٠ ميلا من
 مالم بوار. وهي اعظم محطات اتناح
 القوة لكنها تعمل مع محطة البحار. وفي
 القبل تار ابواب المحطات الخارجية لمصايح
 الكهربائية المعلقة على علو ١٥ قدما فوقها

الطبيعة هي أعظم مصادر القوة المادية
 التي أدركها الناس في هذا العصر وفي
 العصور الآتية
 الأستاذ ريمار. أ. فنسكو
 أرى في هذا الرسم صورة الأستاذ

ولد هذا الأستاذ في كوبيك كندا في
 ٦ أكتوبر سنة ١٨٦٦. وقد خدم في
 أعمال آلات أديس سنة ١٨٨٦ و ١٨٨٧
 وفي السجرات الثلاث التي نلت كان رئيس
 المختبرات الكيميائية في معامل أديس.
 وأخيرا كان أستاذ العلوم الكهربائية في

على انك نلت
 لمصايح تهر الى
 المحطات الخشبات
 تقبله التي يكثر
 و هو في ذلك
 ذلك
 مصر لاجل
 في مصر
 في مصر
 لمصايح
 "نكر" في ذلك
 "نكر" في ذلك
 في ذلك
 في ذلك



الأستاذ ريمار. أ. فنسكو

الكيرة لكل المشروع. وقد استعمل في
 العمل مئات من العمال الوطنيين من هود
 وحيين ومليين.
 من المأري. ان الاعمال الكهربائية
 القائمة في استخدام قوات الطبيعة
 في ذلك فلامهله. برداد اشارا في
 مشا في لاس وفي هذا في كندا
 منه. ولغة في ذلك في مصر
 امتازها تعد هذا العصر. وزيا. علوم
 الطبيعة برداد قوة البشر. والاكتشافات

رجالد. أ. فنسكو الذي ربح ميدالية العلوم
 الطبيعية من متحف السلامة الأمريكي.
 وقد عين ذلك المتحف لجنة مؤلفة بالاكثر
 من كبار البحارة في الاسطول الأمريكي
 من في لاس. في ذلك في مصر
 في ذلك في مصر
 في ذلك في مصر
 في ذلك في مصر
 في ذلك في مصر
 في ذلك في مصر
 في ذلك في مصر

لاستاذ حسن بالشعار العاجل
 الوابور حاق
 رأى أحد الخشاشين دما على نصيب
 السكة الحديد فقال رفيقا له وذا خشنا
 أيضا ما هذه الدماء يا احى ؟
 أجاب : لارم الوابور دخلت في رحله
 فقال له الأول : انظرى فانت سمع
 عبط يبق الوابور معتبر ويخشى حاق

كيف يحب الاغنياء الفقراء ؟

قصة حقيقية جمع كثير منها في هذه الآلة

كتبه به الله سبحانه وتعالى

افكر في بعض الاحيان هل الاء
يعملون الخير عن طيب خاطر وهل يسقط
القيام به الى النهاية ؟ اوجه اليك هذا السؤال
ايها القاري لكي تصور لك خطام في
كرمهم لاني كنت حجة عظمهم وغيرهم
واخبرهم بعد الحادثة العريضة التي نجسها
من اجلهم

كان والدي كانا نسيطا في محل تجاري
مصاحبه من ضواحي المدينة وكانت عيشنا
نسيطة للغاية بجميع الناس من طفتنا
وكانت والدي يقوم بعمل البيت كله بدون
خادمة . وكانت ماهرة بالحياطة نخط ثياب
وعد فراعها من عملها تقرر انشاء صغيرة
وتعربها في المحل للبيع . وقد توفي والدي
وكان عمري سبع سنوات فتغيرت حالنا
واضطررنا الى ترك بيتنا الكبير وحديقنا
الماء وسكن غرفتين ضيقتين . وصارت
تخرج والدي للحياطة في الخارج كل يوم
واحدث ابل كل جدي في مساعدتها
وهكذا عشت مث . . . الساطة

ان تعرفت والدي في هذه غيبه تدعى
مزمور جان فاحسبها لانها كانت في غاية
اللطيف وعلى جانب كبير من الخيال وكانت
جداة حتى ان من يشاهدها من بعد
من بعد . . . كانت شعراء ب . . .
س . . . ح . . . ول . . . ري . . .
ب . . . فقه فقه . . . وكان وجهي من
ر . . . كان . . . فقه فقه
ملبسها

فاحبت والفتي وصارت تكلمها اشغال
كثيرة نظرها لها وتدفع بها اثاما غالية
جدا وكانت تأتي الي جهايا عديدة . فني
يوم . . . صرحت لوالدي في هذه حادثة وانها

نود ان ترسلني الى مدرسة عليا داخلية
لانني كنت اعر البيت حتى يسبل علي ان
انني احرك كل اسوع لتبضية الاحد منها .
وكنت استحي من ان تكشف رفقائي
مفر مكسي فكانت ترسلني الى مزمور جان
مبارتها كل سبت صاحا لتفلي الى منزلنا .

ار . . . فقه فقه . . .
ب . . . ح . . . ول . . . ري . . .
ب . . . فقه فقه . . . وكان وجهي من
ر . . . كان . . . فقه فقه
ملبسها

انني واخيرا وصلنا الى باب كبير من جديد
 صحنائه واذا برأى في غاية النجاسة
 ورأيت والبق في الرعدة تنظرني ماسطة
 بها تسمى والبرج دار على نحو
 وطهرت السفة ورجاء على السلام
 الايض الجبل فكات كلاك مع

وكانت في حوزة سم كان
 سألني عن ردة وها هو
 مع راحة حتى سألني في
 في من يعرف على
 وكان ردة وها هو في
 في ردة في حوزة سم كان

في حوزة سم كان
 سألني عن ردة وها هو
 مع راحة حتى سألني في
 في من يعرف على
 وكان ردة وها هو في
 في ردة في حوزة سم كان



البيت المذكور

والحفت انني مع برهان
 وصحت السيدة هو رجاو تقول لها حسنا
 في طاعة وها هو من حوزة سم كان
 صفة وها هو من حوزة سم كان
 "لا يصعدنا في وقت لي في سكن
 معي وها هو من حوزة سم كان

في حوزة سم كان
 سألني عن ردة وها هو
 مع راحة حتى سألني في
 في من يعرف على
 وكان ردة وها هو في
 في ردة في حوزة سم كان

في حوزة سم كان
 سألني عن ردة وها هو
 مع راحة حتى سألني في
 في من يعرف على
 وكان ردة وها هو في
 في ردة في حوزة سم كان

A stylized illustration of a mountain range. The mountains are depicted with dark, jagged outlines and some internal shading to suggest depth. A small, simple hut or cabin is perched on the highest peak. The background is a light, textured surface, possibly representing a sky or a misty atmosphere. The overall style is minimalist and artistic.

وَأَمَّا الْوَالِدَانِ

دائماً الا ربعين !

ی خدا کی حمد و ثناء

بغوی حدیثی صفۃ الاولیاء علیہم السلام

نور محمد رفیع

وكانت الشمس حارة جداً .
لأنها كانت تحت قدمي ظر أفرو
مقري فتأني وترجعني إلى المنزل وأنا أريد
نعم في غاروت أن أوقف أحداها وليكني
سما وقال لي ، هل يمكنك أن اساعدك
أيها الصبي ، قلت له نعم ، أود أنت
أذهب إلى أقرب محطة ، أريد السفر إلى
ميونخ . ففتح لي الباب وأشار علي
بالركوب صعدت وسرنا سريماً وأخيراً
سألني صديقي الجديد أين فمتي ؟ فذهبت
من سؤاله عنا ووضع يدي على رأسي
ولحظاً أجدها تذكرت أنه معي علي أن
السماء . ضحك مني وطلب أن أحسن عليه
روائي صعدت وقصصت عليه عناي وعدم

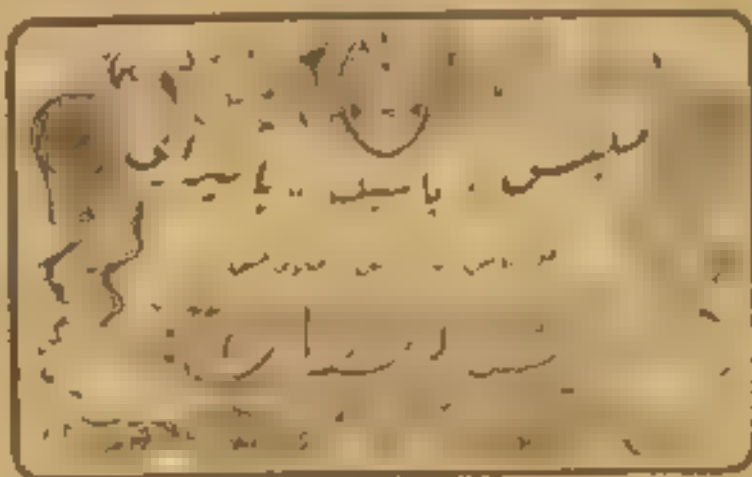
فمررت ومضت بسرعة وأوصدت الباب
من الناحل ووضعت طاولة خلفه وتحت
وأما فكر في كل حركة مرت في منذ وصول
الى هذا المنزل وأسأل من لماذا كان الخادم
يرمى بحمار في أثناء تناول العشاء؟ ولماذا
أعطاه صديقي نفوداً عندما دخلنا المنزل؟
الى أن نمت

وعندما وصلنا الى المنزل استقبلنا شيخ
أخذ يرمي بعينه الدائمتين فصعدت الى
السور الثاني اتبع صديقي في دليز طويل
وأخيراً فتح باباً فوجدت عرفة يوم جملة
في داخلها باب آخر فالتصام فأتينا الى أن
هذه العرفة أمامها فيها الى أن نرحل واقترح
على أن أغير اسمي بدلاً من ماري الى روز
لأني كالزهرة اليانعة ورشي خذل من
الروائح المطربة فأتينا به بصرفي باسم روز
اسم المحبة والجمال. غصت من من نظراته
وحسرت أخشاه و... هذا العشاء كان
صديقي في غاية من الملاحظة ثم لحظ انني
نعمه فادد لي بالسحاب الى فراشي وسبى أن
لا خلاف معها سمعت أصواتاً مرعبة بل
أحسب عسى في يني.

لولم يعل لي تلك الكلمات الأخيرة
لأرجمت عن فراشي ومعت يوماً طويلاً
للمب الذي كنت أشعر به من جراء الرحلة
طويلة التي اجتريتها ولكنه أقصى بماراه
هذه وحملت ساهرة في فراشي أترقب كل
حركة في الخارج، كانت من هذه أمام المدخنة

فمررت ومضت بسرعة وأوصدت الباب
من الناحل ووضعت طاولة خلفه وتحت
وأما فكر في كل حركة مرت في منذ وصول
الى هذا المنزل وأسأل من لماذا كان الخادم
يرمى بحمار في أثناء تناول العشاء؟ ولماذا
أعطاه صديقي نفوداً عندما دخلنا المنزل؟
الى أن نمت

استيقظت لثقلتي على بطني وسمعت أصواتاً
مرعبة وكثوراً تترع وتلقى على الأرض
وأخيراً عرفت صوت صديقي من بينهم
وقد تغير جداً من معمول الخمر التي دارت
في رأسه. وقال أحدهم: ان مراك لا يلبح
عليها بالمكوث طويلاً هذه الليلة، من
المؤكد أن لديه حساء موصد عليها بالعرفة
اجاورة لنا. فسألت بأمره
وظلوا جميعهم منه أن يرحم أياها ولكنه
رفض فأخذوا يصيحون ويصرخون الى
أن همصوا وأنوا الى طرفي يصيحون من
الخارج قائلين: افتحي لنا أيتها الحساء.
فارتفعت من هذا الكلام وحسنت خوفاً
شديداً وأخيراً صرخوا قائلين لفركك:
ان الحساء أوصدت من داخل. الباب
مطردم قاتلاً انه أوصده وانني بريئة
وبسطة جداً وطلب منهم أن يصمتوا قليلاً
استيقظت واني أحده جداً.



علي - أمك ... أما حاتي فأتزال منصرف في جيوب
على قيد الحياة

في عز الظهر

لا تأخذ

المعزى للكران - إنك قاعد هنا

الغناء - ثمال نروح السما النهاردة (وكان جالساً تحت قلووس

الشاب - (ولا يوجد معه خود) (الشارع عند منتصف الليل)

لا تأخذ ... النهارده عندى (منصرف) الكران - بس قاعد بالشمس شويه

أقربها البنة . فعدت أدراجي كبيرة
القلب واسودت الدنيا في وجهي مرة
أخرى والقدم رجائي في الحياة ولا أتذكر
ما فعلت في ذلك اليوم سوى أن سيدة
جذبتني إليها في سترال برك .

عدت الى رشدي بعد شهر ووجدت
نفسى في مستشفى كبير وعملت من مرضتى
اني أصبحت بحسب شديدة في رأسي جعلتني
أقعد صواني وقد برهنت رسالة خالتي
ماري التي كانت في يدي على أنني فتاة
شريفة فاعتنى بأمرى وكتب الى خالي فأوصى
ني بخير .

ضعلت كثيراً حتى اشتبهت الموت
وقعب المرصون بما جئني وما شغيت تماماً
أردت الغناء في المستشفى وصرت ممرضة
وتدربت قليلاً قليلاً على تلك المهنة حتى
أحدثتها . وسرمتي رؤسائي فمرمت على أن
أكرس حياتي لهذا العمل ولكن لما بطرق
الحب الباب لا يرفضه أحد .

زوجت منذ أربع سنوات من الطب
وأنيه الأطباء في العالم وقد وزقنا الله بولد
وانة وأردت أن أقصر تاريخ حياتي الآن لكي
أظهر بها كيف تكون محبة الأغياء وبأى
طريقة يحسنون على غيرهم فلو أرسلتني
خالتي الى إحدى المدارس التي فيها فتيات
من طبقتي واعتفت بأن تخصص لي علما
استفيد منه في المستقبل بدلاً من أن تضنني
في أكبر الكليات المشهورة للفتيات
المزدهفات لتخلص من المتاعب التي قاسيتها

فكاهة وضحك

ترويح الاسباب

الاول - أصبح أن لمرض الأب
تظهر في أولاده ؟

الثاني - هذه خرافات فان أن مات
من سوء الحظ وأنا سأمرت من الجوع

مع الأسف

محمد - حاتي ملائمة ملائكة السما .

كل شيء يزداد

ابتداء من رسوم الجمر حتى أسعار الدخول
الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

بوجهة

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صفة زبانه
الكرام به وعلى تنظيمه الذي لا نظير له في العالم

يبقى اسعارة كما هي

حتى تاذ جميع البضائع للوجوده عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما تحتاج اليه لسيارتك

فانتبه هذه الفرصة

الركن الرومبوره في مصر : محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع تركس نمرة ١١ - القاهرة . تليفون بستان ٤٣١

وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

لماذا لا تفصح

تقل الفتاة من قرائها الطيف ما يعرفون من السكات الآلية على شرط الا تتجاوز بضعة أسطر . وتقل الفتاة
أبداً يوماً حيلة صغيرة أنا كالت لطفة وحسن الهم . ولدي آفة تصوير كذاك الى الشخص الذي يرسل اليها
التي سكنت في هذا الباب من الفتاة سواء أكانت مصورة أو غير مصورة . ولطفاً منه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

جمعية نابليون

عرض أحد بانني التحف على سامح
جمعية ادعى أنها جمعية نابليون ليأخذ
مبلغاً كبيراً فقال السامح
— ولكن هذه الجمعية صغيرة مع ان
جمعية نابليون كانت كبيرة
— هذا لا يهم فان هذه جمعية حينها
كان صغيراً

قريب الحمار

قبض شرطى على أحد القرويين لأنه رأى
يضرب حماره ضرباً شديداً ولما ولكن القروى
أخذ يتوسل اليه حتى تركه الشرطى وبعد
أن تركه الشرطى مال القروى على حماره
وقال له

— سامعنى يا ابن العم لاني مكنتش
اعرف أن لك في مصر أرايب

قلبه الكلام

الروحة — انك لمدهنى لانيك نسمع
ما نقوله لك من أذن ونخرجه من لآخرى
الروح — أما أنت قسمين الكلام
من أذن ونخرجه من فك

كيف ينال حقه

ركب رجل زورقاً فلما صار في منتصف
النهر قال المراكبي

— أعطى الاجرة فرش صاغ

— ليس معي غير قميصه
قال جدا . . . أرحنا في وسط النهر . هات
القميصه وانزل . . .

انتهت الرحلة

ركب ثلاثة من الحشاشين زورقاً وأخذ
الثلاثة يجذفون بالعاذيق ظناً منهم أن
المركب تسير في النهر بينما هي لا تتحرك
لأنها كانت مرسومة الى الشاطئ . وقام
أحدهم وعثر في الزورق على انا . كان يضع
فيه صاحب الزورق الملح وملاء من البحر
وشرب وصرخ في رفاقته قائلاً — كفى
بالأخوان فقد وصلنا الى البحر الملح ؟

ساعة فلاح

الملاح — إسكت أنا راحت مصر
الصديق — شفت إيه هناك بارله ؟
الملاح — شفت كل شئ فيها
الصديق — شفت السباع الموجودة
على كورى قصر النيل ؟
الملاح — لا . أنا الساعة الى كت
ماشى فيها كانوا يتفقدوا

لسانه طويل

صاح الولد بأعلى صوته (واثبات
بأكل ماما — ماما غضبت لسانى

الوالدة — كل يا ابني على مهابك
ما تنته جشش
الولد — لكن إيه السبب في كوك
باعت لسانى قلمي ؟
الوالدة — عشان لسانك طويل

زورق

قال الرجل لحامده — أعطنى كوك
ما بارله
الحامد — كوكه إيه يا سيدى
الرجل — ما . . . ما .

الى على عينك

احمد — وحت امبارح لحكيم العيني
وادانى دوا
على — ما قالكش حاجه اهدا ؟
احمد — قل ظمها ولوضع فيها فطر
بالليل ولا تفسش
على — طيب غلبى بالك من
الغفلة دي

نصاب

المعلم — اعرب بكم في الجملة الآتية
لن آتى بكم
الشيخ — بكم منى على النص
بالقدي

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها
تعطي القارىء أكثر مما تأخذ منه مقتنية
بذلك آثار الجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه —
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد — لذلك ننصح لقراءنا أن يشتروا فيها

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرناً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

البلدية بمصر الحديثة المعاصرة شارع القاضي عابدين - القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة يبلغ خمسون قرشا (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتيكم تبتدئ من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المقدمة



حقيقة مذهلة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج قزم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٢٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين